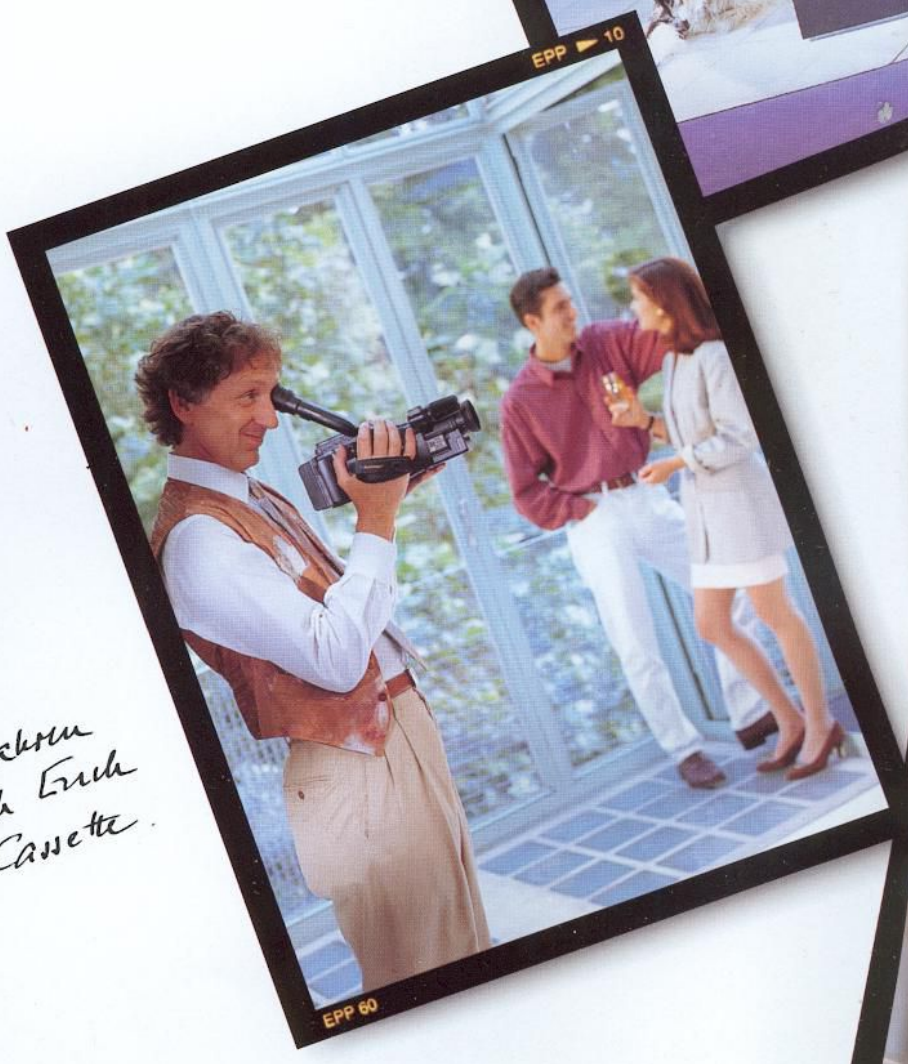
TV/Video-Programm '93

Faszination
aus Farbe und Klang.

BLAUPUNKT
Bosch Telecom

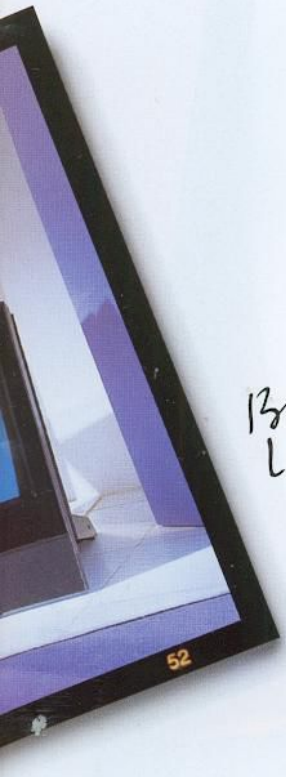
Die Familie, die Freunde,
die Feste –
wie schön, Ereignisse für immer
festhalten zu können.



In zehn Jahren
schenke ich Euch
diese Cassette.

Umweltschutz lebt vom Mitmachen. Blaupunkt engagiert sich seit langem in diesem Sinne. Ein Beispiel: Das Papier dieses Prospekts ist hergestellt aus 100 % chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Inhalt



Bilder machen, Leute!

Etwas für feine Sinne.

Fernseher

Serie TV Modular

Drehbar & neigbar 4
Technik & Ausstattung 6/7
CS 92-101 Digital Pro (16:9) 8/9
CS 70-103 VTM (16:9) 9
CS 82-100 Digital Pro 9
CS 82-70 VTM 9
MS 70-100 Digital Pro 11
MS 70-109 VTM 11
MS 63-109 VTM 11
MS 70-79 VT 11
MS 63-79 VT 11

Serie TV Modular Compact

MC 70-52 VT PiP 12
MC 70-52 VT 12
MC 63-52 VT 12
MV 70-52 VT 13

Serie TV Integral

IS 70-101 VTM 14
IS 70-53 Digital Pro 15
IS 70-52 VT PiP 15
IS 70-52 VT 16
IS 70-51 VT 16
IS 63-51 VT 16
IS 70-31 VT 17
IS 63-31 VT 17

Serie TV Monitor

MB 63-32 VT 18
MM 63-12 VT 18

TV Altro

AS 55-40 VTM 19

Serie TV Kompakt

IS 55-31 VT 20
PS 55-21 VT 20
PM 55-40 VT 21
PM 51-40 VT 21

Serie TV Portable

PS 45-29 VT 22
PM 45-41 VT 22
PM 40-49 VT 23
PM 40-41 VT 23
PM 37-41 VT 23
PM 40-42 23
PM 37-42 23

Satellitenempfang

SR 6000 24
A 60-F 25

Videorecorder

Technik und Ausstattung 27
RTV 1000 FC 28/29
RTV 950 HiFi 30
RTV 950 PC 30
RTV 925 HiFi 31
RTV 830 HiFi 32
RTV 770 HiFi 33
RTV 665 34
RTV 550 35
RTV 240 35

Mobil-Video

Systeme & Technik 36
CR 8700 H 38
SCR 750 S HiFi 39
CR 8400 HiFi 40
CR 8350 41
CR 8250 41
CCR 650 S 42
CCR 540 43
CCR 890 H 44
CCR 910 H 44
CCR 900 H 45
CCR 835 HiFi 46
CCR 830 HiFi 46
CCR 815 47
CCR 806 47

Studiotechnik

Schnittcomputer
TES-200 PC 48
Schnittsteuereinheit
PVE-21 48
Digital Video Mixer
DVM 2000 49

Datenservice

Tabellen TV 50/51
Tabellen Videorecorder 51
Tabellen Mobil-Video 53
Lexikon 52

Ihr Fernseher sollte sich Ihrem Lebensstil anpassen. Und nicht umgekehrt.

Leben mit den Medien! Dieser Grundsatz wird bei Blaupunkt sehr ernstgenommen. Was liegt näher, als den Medien in unserer Wohnwelt den Platz einzuräumen, den sie praktisch längst haben. Dazu braucht es Ideen. Und manchmal entstehen so Lösungen, die das Gesicht gewohnten Designs souverän verändern.

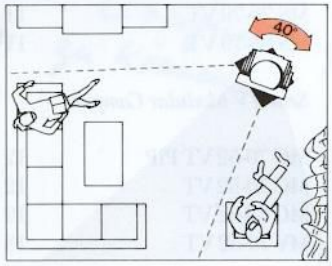
Medienbank RB 63: attraktiver Wohnakzent, TV-Aufstellung im günstigsten Betrachtungswinkel.

Sehen in neuer Sicht

Wir waren der Meinung, es sollte gelingen, den Fernseher auf sich wandelnde Sehgewohnheiten auszurichten. Um freier zu werden bei der Gestaltung des Innenraums. Um offen zu bleiben für Spontaneität und variables Wohnen. Um zusätzliche Bereiche in das Umfeld der Medien einbeziehen zu können.

So entstand das Konzept für die Gerätelinien TV Modular und TV Modular Compact.

Ergonomie beweist sich im Detail. Beim Stand auf dem Boden präsentiert der Altro sein Bild leicht geneigt im idealen Winkel von 78°, im Regal mit senkrecht gestelltem Bildschirm und nahezu frontbündig.



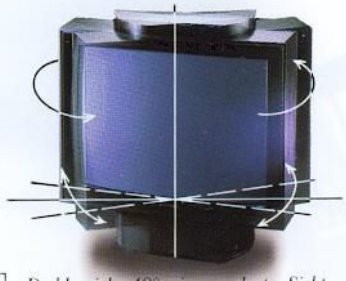
Drehbar und neigbar: TV Modular

Blaupunkt Fernseher der Linien TV Modular können zur Optimierung des Betrachtungswinkels um 40° gedreht und um 9° geneigt werden. Das Drehen erfolgt, je nach Modell, manuell oder (mit einem Servo-Synchro-Motor gesteuert) per Fernbedienung. Keine Absage an klassische Lösungen, sondern ein Angebot für mehr Mobilität. Auch zu Hause.

Drehbar: TV Modular Compact

Nach einem anderen Prinzip, aber mit gleichem Effekt, haben wir auch unsere Fernseher der Serie TV Modular Compact drehbar gemacht. Genauer gesagt: Mit Hilfe des in Design und Abmessungen abgestimmten drehbaren Medienracks.

Waren Sie nicht schon lange der Meinung, daß das Fernsehen sich Ihrem Lebensstil anzupassen hat – und nicht umgekehrt?



Drehbereich 40°: immer beste Sichtposition. Drehen – je nach Modell – ferngesteuert oder manuell.

Neigbereich 9°: stufenlos variabel – einstellbar auf die Sitzhöhe des Betrachters.

Die Dinge, die uns umgeben, sollten schon etwas sagen über uns und das Leben, die wir es lieben.

Industrie Forum Design Hannover
Auswahl der Besten der Branche

EPP

Die Optionen: zum Beispiel 16:9, D2-MAC, Sat-Empfang, Digital Pro, BlackLine S, ATS euro plus, TOP-Text. Vergleichen Sie das mal mit Ihrem Fernseher.

Das Leben mit den Medien hat viele faszinierende Seiten. Gut, wenn Sie die Wahl Ihres Fernsehers in dem Bewußtsein treffen können: In einem breiten Spektrum an Gerätelinien und Modellen sind alle Wünsche erfüllbar. Dafür steht Blaupunkt.

HiFi in Farbe: Musik-Ausgangsleistung bis zu 50/100 W (Sinus/Musik), Lautsprecherausstattung bis zum 3-Wege-System mit separater Tiefbaßeinheit.

BlackLine S

BlackLine S
INVAR TECHNOLOGY

Die BlackLine-Bildröhre hat das Maß für Farbqualität gesetzt. BlackLine S bringt noch mehr Kontrast und Farbsättigung, noch höhere Schärfe und Farbreinheit, also rundum noch einmal verbesserte Bildqualität – auch bei hellem Tageslicht. Das hat erklärbare Gründe. BlackMatrix sichert die perfekte Farbtrennung. Deshalb kommen alle Farben auffallend klar und kontrastintensiv. Das neue Elektronenstrahlsystem sorgt für einen jetzt noch schärfer gebündelten Elektronenstrahl und damit für noch einmal gesteigerte Schärfe. Hinzukommen die Invar-Maske, und die intensiv dunkle Einfärbung des hochglänzend polierten Bildschirms. Sie müssen es erleben: Was für ein Bild von einem Bild!

Quick-TOP-Text

Quick-TOP-Text ist das Videotext-Konzept, das diesen Service noch einfacher abrufbar macht, als Sie es vom Top-Text und vom klassischen Videotext kennen. Denn mit der Fernbedienung Ihres Fernsehers können Sie die übersichtlich zusammengestellten Blöcke, Gruppen und Einzelseiten über die TOP-Text-Farbtasten anwählen. Ohne langes Suchen, Warten, Blättern. Und alles ist sofort verständlich.

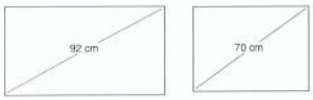
TOP-Text, der perfekte Videotext. Noch mehr Komfort, noch schneller und einfacher der Abruf des zusätzlichen Informationsangebots der Fernsehanstalten.

ATS euro plus

Der elektronische Suchlauf, der automatisch alle empfangbaren TV-Stationen abspeichert. Ohne daß Sie die Kanäle kennen, ohne daß Sie die Bedienungsanleitung zu Rate ziehen müßten. Einfach zwei Tasten tippen, dann übernimmt ATS euro plus die Programmierung – exakt in der Folge, in der Sie wahrscheinlich die Programme ordnen würden. Und jedes gibt sich von nun an bei Aufruf mit seinem Namenskürzel zu erkennen.

16:9-Format

Die spektakulärste Neuheit, seit es Farbfernsehen gibt: Das Bildformat mit dem Seiten/Höhen-Verhältnis 16:9, der Breitwand-Bildschirm.



16:9 statt 4:3! Fernsehen wird zum Breitwand-Ereignis. Wenn Sie wollen, in allen Programmen. Auch beim Abspielen von Videocassetten.

Ein Bildschirm, der mehr zeigt als normale Bildschirme – z. B. Senderkürzel nach Speicherplatz-Aufruf und Angabe der Einstellwerte.

Satellitenempfang

Für alle, die nicht am Kabel sind (oder vermutlich nie ans Kabel kommen), und für alle, die mehr und andere Programme sehen wollen, als sie Hausantenne und Kabel bieten können: Satelliten-TV. Natürlich ist jeder Blaupunkt vorbereitet für den Anschluß eines Sat-Empfängers.

premiere Decoder Anschluß

Mit ganz ungewöhnlichen Wirkungsmöglichkeiten. Und das mit Blaupunkt Fernsehern der 16:9-Klasse nicht nur bei TV-Sendungen in diesem neuen Maß. Sondern so, daß Sie auch jedes „normale" Programm (also auch Video-Wiedergabe) bildschirmfüllend aufrufen können.

Welche Station auf welchem Kanal? ATS euro plus stellt TV-Sender automatisch ein und speichert sie in logischer Folge.

D2-MAC

Die neue aufwärtskompatible TV-Norm – der CS 92-101 Digital Pro und der CS 70-103 VT sind empfangsbereit! Ihr integrierter Decoder verarbeitet alle ins Kabel eingespeisten D2-MAC-Signale und bringt (in Verbindung mit einem PAL-SAT-Receiver) auch die D2-MAC-Satelliten-Programme auf den Bildschirm.

Alle Blaupunkt Fernseher mit Euro-AV sind anschlußbereit für Pay-TV-Decoder.

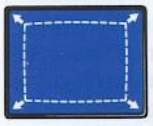
Digital Pro

Der Schritt in das neue, das digitale Fernsehen. Grundlage ist die digitale Signalverarbeitung, Ergebnis ist ein neues Maß an Bildqualität.

Das ist Blaupunkt Digital Pro: Bildwechselfrequenz *100 Hz* (statt der gewohnten 50 Hz). Und 100 Hz machen 100% flimmerfrei – ein TV-Bild, ruhig wie ein Dia. Dazu Digitale Fehlerkorrektur und Rauschminderung im Sinne hoher Farbrillanz selbst bei schwierigen Empfangsbedingungen.

Hinzu kommen viele Möglichkeiten der Bildbeeinflussung. Sie können das laufende TV-Bild zum Standbild „einfrieren" (nützlich nicht allein zum Notieren der Lottozahlen). Sie können per Stroboskop fortlaufende Szenen in Einzelbilder auflösen und mit Multi-Strobe acht zeitlich benachbarte Standbilder zugleich auf den Bildschirm bringen. Programm-Scan liefert auf einen Blick neun Programme als ständig aktualisiertes Standbild. Jede Einzelszene läßt sich als kleines Standbild einblenden, während im Großbild dasselbe Programm weiterläuft (umgekehrt geht es natürlich auch). Über Zoom können Sie einen Bildausschnitt Ihrer Wahl wie mit einer elektronischen Lupe vergrößern. Und mit einer angeschlossenen Videocamera werfen Sie per

Programm-Scan.



Zoom.

Überwachung.

Rausch-unterdrückung.

Cross-Colour-Reduction.

Fernseher aus der Distanz einen prüfenden Blick auf Kinderzimmer oder Hauseingang.

Daß die gesamte übrige Ausstattung unserer Digital Pro-Geräte von gleicher Klasse ist, sollten Sie voraussetzen.

TC 144 *TC 401* *TC 190*

Die Fernbedienungen der neuen Generation: Alles perfekt im Griff! Einhand- und Blind-Bedienbarkeit, übersichtliche Tastenfelder, klare Trennung nach häufig und weniger häufig aufgerufenen Funktionen. Dazu ein auffallend attraktives Design.

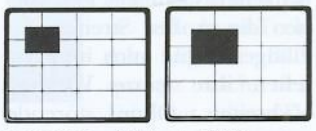
TC 190:

Design Innovationen
Auszeichnung
für hohe Design Qualität
Design Zentrum
Nordrhein Westfalen

PiP (Bild-im-Bild)

Wenn Sie eine Sendung sehen und wissen, daß demnächst in einem anderen Programm eine andere, für Sie wichtigere Sendung kommt: PiP bringt auf Tastentipp dieses Programm als Zweitbild ins Bild. Als Einblendung im Kleinformat und in eine der vier Bildecken plazierbar. Damit Sie rechtzeitig umschalten können. Zum Beispiel, wenn auf dem anderen Kanal die Sportübertragung beginnt.

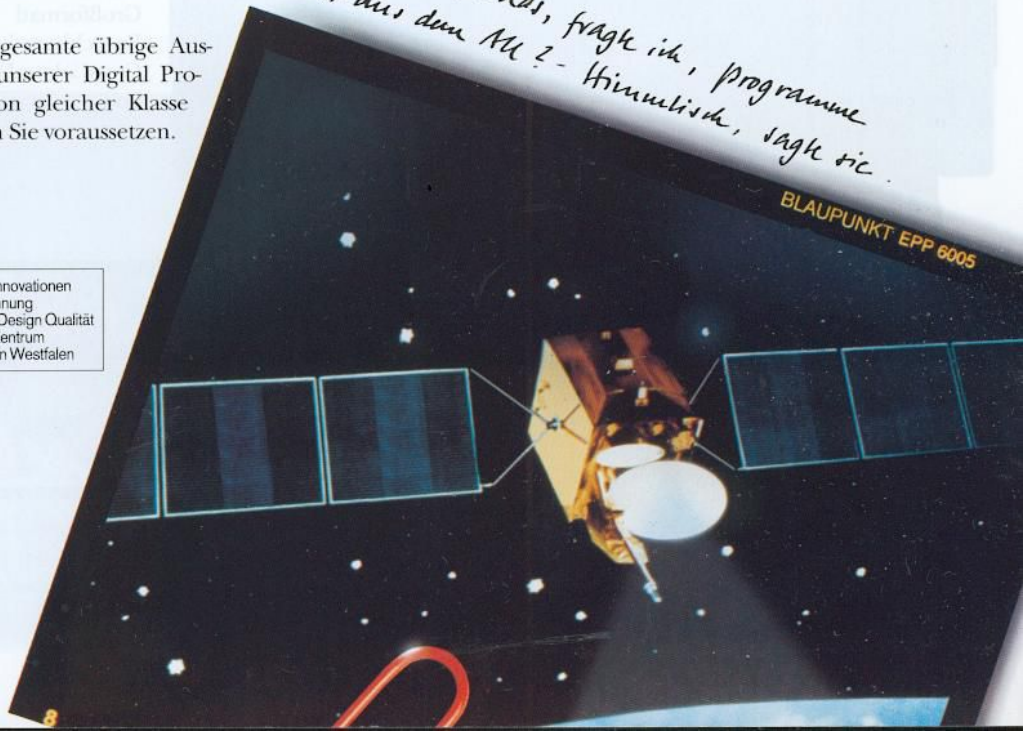
PiP: wissen, was woanders läuft.



PiP (Bild-im-Bild): ein TV-Programm sehen und gleichzeitig ein anderes kontrollieren. In 1/9 oder 1/16 des normalen Bildformats.

Womit wir nur einen Teil aus einer breiten Palette an technischen Lösungen herausgegriffen haben, auf die Sie – je nach Modell – bei einem Blaupunkt Anspruch haben.

Weiteres erfahren Sie bei den Geräten. Über eine Klangausstattung bis zur HiFi-Klasse mit 50/100 W Ausgangsleistung (Sinus/Musik) und Klangabstrahlung per 3-Wege-Lautsprechersystem. Über Tronic Pilot, der Ihnen ein zusätzliches Plus an Software-Komfort bringt. Und über viel mehr, was das Leben mit den Medien so faszinierend vielseitig machen kann.



TV Capitol.
Das andere Fernsehen.

Ein Farbbild wie im Kino! Sie müssen es erleben, wie das Großbild dem Fernsehen ganz neue Möglichkeiten schafft – die Faszination eines Formats, das selbst die sonst übersehenen Details zum Leben erweckt, die hautnahe Teilnahme an Sport und Reportage, an Show und Film. Und Sie müssen es sehen, wie die neue Bildschirmklasse mit den Proportionen 16:9 (statt wie gewohnt 4:3) zusätzliche Wirkungen schafft. Wenn Sie wollen, in allen Programmen.

16:9 bringt die Breitwand ins Fernsehen. Der Blaupunkt CS 92-101 Digital Pro bringt Ihnen zusätzlich die Möglichkeit, auch alle in der üblichen 4:3-Norm produzierten TV-Sendungen (und natürlich alle Videoprogramme) formatfüllend auf den 16:9-Bildschirm zu bringen. Außerdem: Wenn Sie „zoomen", entfallen die bei der TV-Ausstrahlung von Breitwand-Kinofilmen bisher üblichen schwarzen Streifen über und unter dem Bildschirm (bei geringen Bildbeschnitt rechts und links).

CS 92-101 Digital Pro

DIGITAL PRO

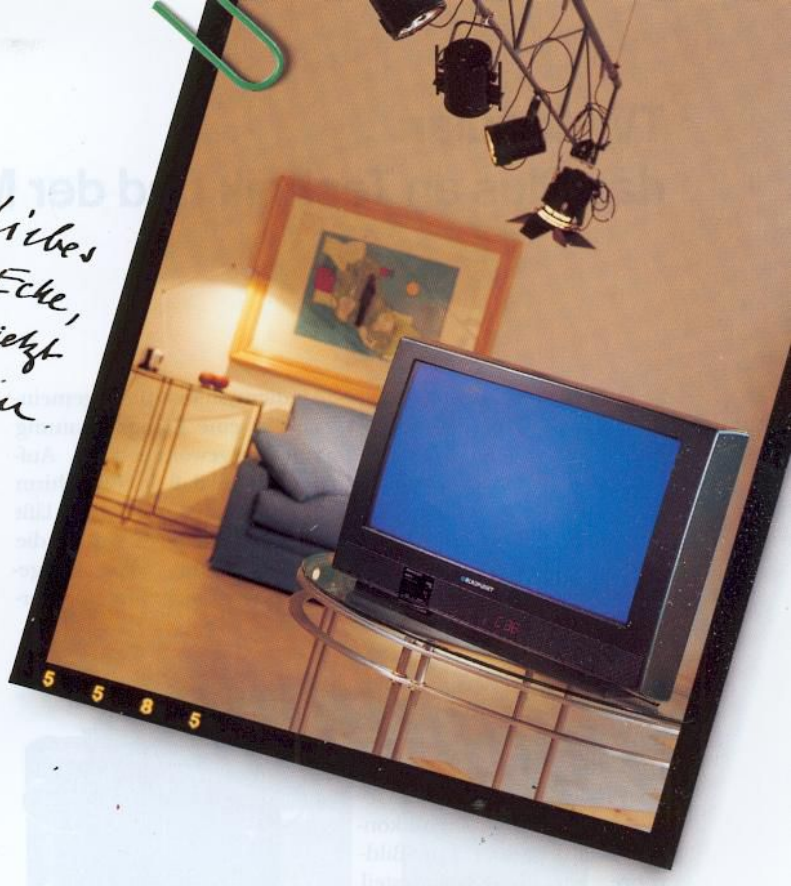
Mit dem CS 92-101 Digital Pro kommt die spektakulärste Neuheit seit es Farbfernsehen gibt: das Format 16:9, der Breitwand-Bildschirm. Und das neue Format bringt neue Erlebnismöglichkeiten. Denn erst jetzt können die großen Streifen der Filmgeschichte auch im Fernsehen ihre ganze Wirkung ausbreiten. Ohne störende Schwarzflächen über und unter dem Bild. Aber 16:9 mit Digital Pro ist zugleich ein Angebot, auch alle anderen Programme (vom Sender wie von der Videocassette) voll auf die Breitwand zu bringen. Weil Sie per Digital-Zoom das Bild formatfüllend „aufziehen" können. Und dank des integrierten D2-MAC-Decoders bringen Sie die 16:9-codierten Sendungen von TV-SAT2 in Top-Qualität auf den Bildschirm.

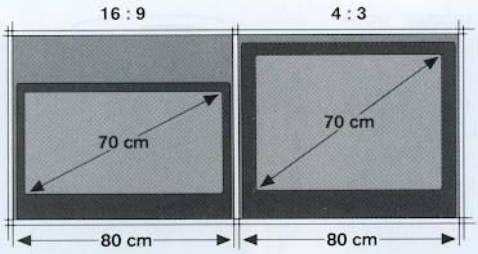
Digital Pro heißt außerdem: *100-Hz*-Bildwechselfrequenz und damit 100% flimmerfrei – besonders wichtig beim Großformat! Digitale Rauschkorrektur und CrossColour-Unterdrükkung sichern auch in schwierigen Empfangssituationen (und auch bei „verrauschten" Videocassetten) das bestmögliche Bild. Hinzukommen Standbild, Stroboskop und Multi-Strobe. Programm-Scan stellt Ihnen auf jeweils neun immer wieder aktualisierten Standbildern das TV-Gesamtangebot vor. Einzelszenen können Sie als Standbild einblenden und dabei dasselbe Programm im Großbild weiterlaufen lassen (umgekehrt geht natürlich auch).

Alles ist groß beim CS 92-101: Hohe Ton-Ausgangsleistung, Klangabstrahlung über sechs Lautsprecher (zwei Hochtöner, vier Mittel-/Tieftöner), 99 Speicherplätze plus 3x AV, zwei Euro-AV-Anschlüsse, Super-Video-Anschluß, TOP-Text. Natürlich ist der Große empfangsbereit für alle Weltnormen.

Mit Digital Pro verfügen Sie über neue Möglichkeiten gezielter Bildbeeinflussung. Beispiel: Programm-Scan.

92 cm-Bildrohrdiagonale, 86 cm sichtbares Bild • BlackLine mit Invar-Maske • Format 16:9 • Digital Pro • 2x 12/25 + 50 W (Sinus/Musik) • 6 Lautsprecher • 99 Speicherplätze • On-Screen-Display • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • TOP-Videotext • Multinorm • D2-MAC-Decoder • TV-Rack.
Maße: 944 x 653 x 586 mm (BHT), ohne Rack.
Rack: 783 x 431 x 531 mm (BHT).





Im Vergleich: Blaupunkt Fernseher in der neuen 16:9-Breitwandklasse und Blaupunkt Fernseher mit der klassischen 4:3-Bildproportion – beide mit 70 cm-Bildrohrdiagonale, beide mit gleichen Abmessungen und deshalb gleich gut integrierbar in Schrankwand und Regal.

CS 70-103 VT

Die Alternative in der Blaupunkt 16:9-Klasse. Mit 70 cm-Bildröhrendiagonale und deshalb mit kompakteren Gesamtmaßen. Mit der Möglichkeit, auch bei üblichen TV-Sendungen und Cassettenwiedergabe das Bild bis zum 16:9-Gesamtformat „aufzuziehen". Mit Super-Flat-Bildschirm – seine spezielle Beschichtung hat AntiStatic-/AntiDustwirkung, sein Gelbfilter sorgt für noch klarere, noch leuchtendere Farben. 99 Speicherplätze bieten Platz auch für das Programmangebot der Zukunft. Hohe Ton-Ausgangsleistung mit Abstrahlung über 3 Lautsprecher (2 Frontlautsprecher plus separate Tiefbaßeinheit) sichern eine eindrucksvolle Klangkultur. Quick-TOP-Videotext: besonders schnell und komfortabel.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • Super-Flat-Bildschirm, BlackMatrix-Technik • 16:9 mit Format-Umschaltung 4:3 • 2x12,5 + 25/2x25 + 50 W (Sinus/Musik) • 3 Lautsprecher • 99 Speicherplätze • ATS euro plus • On-Screen-Display • Super-Video-Anschluß • 3x Euro-AV • Quick-TOP-Videotext • Sleep-Timer • Kindersicherung • Bildschirmanzeige bei schwacher FB-Batterie.
Maße: 707 x 515 x 508 mm (BHT).
Gewicht: ca. 39,5 kg.

CS 82-100 Digital Pro

DIGITAL PRO

BlackStripe-Bildröhre mit Invar-Technik, digitale Bildqualität nach den Kriterien der TV-Klasse Blaupunkt Digital Pro, bestechende Klangfülle durch HiFi-Stereo-Endstufen mit kraftvoller Ausgangsleistung und 3-Wege-Lautsprechersysteme mit separatem Subwoofer. Dazu *100-Hz*-Bildwechselfrequenz (= 100% flimmerfrei), digitale Rauschunterdrückung, CrossColour-Reduction, Standbild, Strobe und Multi-Strobe. Hinzu kommen Multinorm, 99 TV-Speicherplätze plus vier AV-Plätze, Super-Video-Anschluß, Analogwerte-Speicher und separater Speicher für die AV-Programme.

82 cm-Bildrohrdiagonale, 76 cm sichtbares Bild • BlackStripe • Digital Pro • 2x12 + 1x25/2x25 + 1x50 W (Sinus/Musik) • 3-Wege-Lautsprechersystem • 99 Speicherplätze • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • TOP-Videotext • Multinorm.
Maße: 760 x 770 x 540 mm (BHT).
Rack: 682 x 239 x 356 mm (BHT).

CS 82-70 VTM

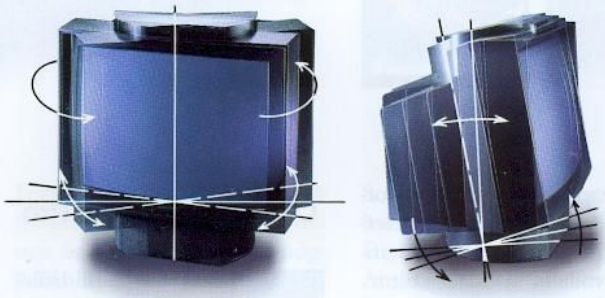
FST-BlackStripe-Bildröhre mit gesteigerter Brillanz durch Invar-Technik und Kontrastfilterscheibe, Videotext, Stereo-Endstufen mit Ausgangswerten gemäß HiFi-Norm – Ansteuerung über Frequenzweichen, Abstrahlung über 2-Wege-Lautsprechersysteme. Spezialanschluß für S-VHS/Hi8. Zwei Euro-AV-Buchsen mit Transferschaltung für das interne Überspielen.

82 cm-Bildrohrdiagonale, 76 cm sichtbares Bild • BlackStripe • 2x20/2x35 W (Sinus/Musik) • 2-Wege-Lautsprechersystem • 49 Speicherplätze • Videotext • Multinorm.
Maße: 760 x 770 x 540 mm (BHT).
Rack: 682 x 239 x 356 mm.

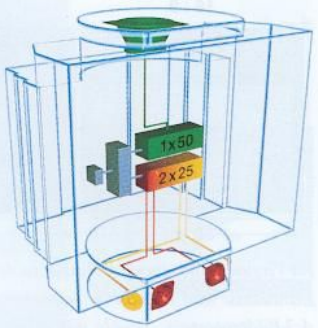
TV Modular:
das Plus an Technik und der Mut zu neuen Lösungen.

Nur, wer neue Wege geht, kann Lösungen finden, die Ihnen anderes zu bieten haben als das gewohnte Bild. Und manchmal entstehen so Ergebnisse, die Form und Funktion auf eindrucksvolle Weise zusammenführen. Wie in der Serie TV Modular.

Klarheit bestimmt die Linie: ein Design, das Akzente setzt im Wohnen mit den Medien. Und die Technik enspricht dem Rang der Form. Alle Geräte haben die auffallend kontrastintensive BlackLine-Bildröhre, ein PLL-Empfangsteil mit Hyperband-Auslegung, also für zusätzliche TV-Programme per Kabel. Alle sind durch die Vielzahl ihrer Anschlüsse vorbereitet auf den Ausbau zum umfassenden Mediensystem. Allen gemeinsam ist eine Klangausstattung von ungewöhnlichem Aufwand. Und daß der Bildschirm sich drehen und neigen läßt (bei drei Modellen erfolgt die Drehbewegung sogar ferngesteuert), ist nicht nur eine Voraussetzung zum immer optimalen Betrachtungswinkel. Es schafft Ihnen zugleich mehr Freiheit im Umgang mit den Medien. Denn jetzt bestimmen immer wieder Sie, wo der beste Platz zum Fernsehen ist. Und nicht Ihr Fernseher.



Drehbereich 40°, Neigbereich 9° – Sie entscheiden, von welchem Platz aus Sie am besten fernsehen. Und nicht Ihr Fernseher.

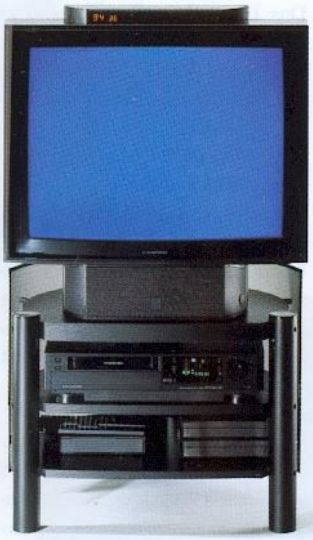


Daß die Linie TV Modular bis zum Ende durchdacht ist, beweist der Blick auf ein besonderes Programm: Unser Angebot an Medienmöbeln.

S-VHS Hi 8 *Super-Video-Eingang für die Video-Topnormen S-VHS und Hi8.*

MS 70-109 VTM

Ideal abgestimmt: TV-Träger RS 63 (Sonderzubehör).
Maße: 450 x 340 mm (Ø x H).



Platz für zwei Komponenten: Medienrack RT 63 (Sonderzubehör).
Maße: 660 x 450 x 530 mm (BHT).

Schön funktionell: Blaupunkt TV Modular auf der Blaupunkt Medienbank RB 63 (Sonderzubehör). Ausführung: Eiche furniert, schwarz.
Maße: 1.100 x 410 x 500 mm (BHT).

MS 70-100 Digital Pro

DIGITAL PRO

Das Spitzengerät der Serie TV Modular. Flimmerfreie Farbbrillanz durch *100-Hz*-Bildwechselfrequenz. Digitale Rauschunterdrükkung und CrossColour-Reduction für optimierte Bildqualität. Dazu eine Fülle digital gesteuerter Möglichkeiten der Bildbeeinflussung. Vom Standbild bis zum Programm-Scan, vom Zoom bis zum Kontrollbild-im Bild. Darüber hinaus die ganze Fülle von Komfortfunktionen der Kategorie Blaupunkt Digital Pro.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackMatrix mit Invar-Maske • Digital Pro • 2x12 + 1x25/2x25 + 1x50 W (Sinus/Musik) • 3-Wege-Lautsprechersystem • 99 Speicherplätze • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • TOP-Videotext • Multinorm • Drehen ferngesteuert über Servo-Synchro-Motor.
Maße: 650 x 660 x 480 mm (BHT).

MS 70-109 VTM

BlackLine-Bildröhre mit High-Contrast-Brillanz. 3-Wege-Lautsprechersystem mit separater Tiefbaßeinheit, Ansteuerung über leistungsstarke HiFi-Endstufe und Frequenzweichen. Umfassender Komfort (u.a. TOP-Videotext, Bildschirm-Schwenk über Fernbedienung per Servo-Synchro-Motor). Zahlreiche Anschlüsse (darunter Super-Video und 2x Euro-AV mit Transferschaltung).

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine mit BlackMatrix • 2x12 + 1x25/2x25 + 1x50 W (Sinus/Musik) • 3-Wege-Lautsprechersystem • 99 Speicherplätze • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • TOP-Videotext • Multinorm • Drehen ferngesteuert.
Maße: 650 x 660 x 480 mm (BHT).

MS 70-79 VT

BlackLine-Bildröhre mit kontraststeigernder Frontscheibe und HighContrast-Brillanz. HiFi-Stereo-Endstufen mit souveräner Leistung für die Ansteuerung des 3-Wege-Lautsprechersystems (separate Tiefbaßeinheit!). Zum Komfort: 99 Speicherplätze, TOP-Videotext plus Tronic Pilot. Hyperband-Tuner für die zusätzlichen TV-Programme in Kabelanlagen. Manuell drehbar und neigbar.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine mit BlackMatrix • 2x12 + 1x25/2x25 + 1x50 W (Sinus/Musik) • 3-Wege-Lautsprechersystem • 99 Speicherplätze • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • TOP-Videotext.
Maße: 650 x 660 x 480 mm (BHT).

MS 63-109 VTM

Die Format-Alternative zum MS 70-109 VTM. Identisch in Technik und Ausstattung, aber mit 63 cm-Bildrohrdiagonale (59 cm sichtbares Bild).
Maße: 580 x 618 x 440 mm (BHT).

MS 63-79 VT

Die Format-Alternative zum MS 70-79 VT. Identisch in Technik und Ausstattung, aber mit 63 cm-Bildrohrdiagonale (59 cm sichtbares Bild).
Maße: 580 x 618 x 440 mm (BHT).

MS 63-109 VTM

TV Modular Compact.
BlackLine S – was für ein Bild von einem Bild!

Die Serie TV Modular Compact: Fernseher im schlanken, klar gezeichneten Design. Eine Linie, die Technik und Ästhetik auf überzeugende Weise zusammenführt. Nach einem sehr konsequent verwirklichten Grundsatz: Schöner sehen.

Technisch hat die Serie TV Modular alles, was Ihnen Medienelektronik der neuesten Generation bieten kann. Dank der neuen Bildröhrengeneration BlackLine S brilliert das Bild durch noch einmal gesteigerte Leuchtkraft, Schärfe und Farbbrillanz – zu erleben gerade bei hellem Umgebungslicht.

Black Line S
INVAR TECHNOLOGY

Das besondere Komfortmerkmal aller Geräte der neuen MC-Serie: ATS euro plus, der intelligente Suchlauf, der die Speicherung der TV-Programme noch leichter macht. Ohne daß Sie die Kanäle kennen oder die Bedienungsanleitung zu Rate ziehen müßten. Nämlich so: Einfach zwei Tasten tippen, dann übernimmt ATS euro plus die automatische Programmierung – exakt in der Speicherplatz-Folge, die Sie vermutlich wählen würden. Mehr noch: Von nun ab erscheint bei jedem Tipp auf eine Speichertaste Ihrer Fernbedienung im Bildschirm für wenige Sekunden das Kürzel der aufgerufenen TV-Station.

S-VHS Hi8

MC 70-52 VT PiP

Stereo-Farbfernseher mit extrem kontrastreichem und farbklarem Bild dank BlackLine-S-Bildröhre. Und mit PiP: Ein Programm sehen, ein beliebiges anderes als kleine Bildschirmeinblendung kontrollieren. Hohe Klangkraft mit Umsetzung über ein 2-Wege-Lautsprechersystem. Komfortabler Zugriff auf das zusätzliche TV-Informationsangebot über TOP-Videotext. Besonderes Ausstattungsplus: ATS euro plus, das intelligente Programmiersystem, das Ihnen die Senderspeicherung abnimmt. Und alles steuern Sie über die neue Top-Fernbedienung TC 401.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bils • BlackLine S mit Invar-Maske und BlackMatrix-Technik • 2x10/2x20 W (Sinus/Musik) • 2-Wege-Lautsprechersystem • TOP-Videotext • 2-Tuner-PiP • 49 Speicherplätze + 3x AV • Hyperband • Senderprogrammierung über ATS euro plus • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • 2 Euro-AV-Anschlüsse • S-Video-Anschluß • Bildschirmanzeige bei erschöpfter FB-Batterie • Top-Fernbedienung TC 401.
Maße: 640 x 652 x 444 mm (BHT).

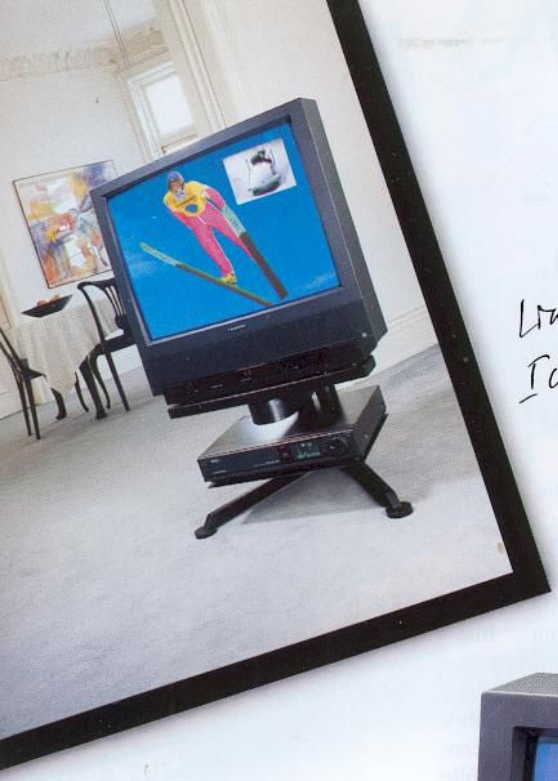
MC 70-52 VT

Die Ausstattungsalternative: Wie der MC 70-52 VT PiP, aber ohne Bild-im-Bild.

MC 63-52 VT

Die Formatalternative: Wie der MC 70-52 VT, aber mit 63 cm-Bildrohrdiagonale (59 cm sichtbares Bild) und 2 Breitband-Lautsprechersystemen.

MC 70-52 VT
Maße: 640 x 652 x 444 mm (BHT).
Medienrack RM 70 für
MC 70-52 VT PiP und MC 70-52 VT.
Maße: 640 x 480 x 400 mm (BHT).
MC 63-52 VT
Maße: 580 x 605 x 425 mm (BHT).
Medienrack RM 63 für MC 63-52 VT.
Maße: 580 x 480 x 400 mm (BHT).



Löw für ein Bild, rief sie begeistert.
Ich sage nur: Höchstnote

MV 70-52 VT

Sein Farbbild beweist die Klasse der neuen Bildröhre BlackLine S: Auffallend kontraststark, farbklar, detailreich. Sein Stereo-Klangteil brilliert mit 2 x 25 Watt und aufwendigem Lautsprechersystem. Und TOP-Text ist Serie. Darüber hinaus ist der MV 70-52 VT ein Blaupunkt mit Sinn für komplette Lösungen. Also mit integriertem Gerätefach, z.B. für Videorecorder oder Sat-Empfänger. Eine logische Lösung, zugleich praktisch und ästhetisch überzeugend.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine S mit Invar-Maske und BlackMatrix-Technik • 2 x 10/2 x 20 W (Sinus/Musik) • TOP-Videotext • 49 Speicherplätze + 3x AV • Hyperband • Senderprogrammierung über ATS euro plus • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • 2 Euro-AV-Anschlüsse • S-Video-Anschluß • Integriertes Gerätefach (Videorecorder/Satelliten-Empfänger) • Top-Fernbedienung TC 401. Maße: 640 x 720 x 450 mm (BHT). Innenmaß des Komponentenfachs: 440 x 110 x 410 mm (BHT).

Eine Blaupunkt Idee macht Karriere. Drehbares Medienrack RV 63 für alle Geräte der Serie TV Modular Compact. Hier mit dem MV 70-52 VT. Durch den mitgelieferten Videoboden auch in Verbindung mit dem MC 70/63-52 VT ein komplettes Mediencenter. (Abb. oben). Fernsehsessel, Schreibtisch, Eßtisch – plötzlich ist jeder Platz der beste Platz. Maße: 590 x 400 x 450 mm (BHT).

TV Integral.
Wenn das Design Sie schon überzeugt – was werden Sie erst zur Technik sagen.

Vielseitigkeit ist eine Forderung, die Sie an Ihren neuen Fernseher stellen müssen. Im Sinne einer technischen Ausstattung, die allen Möglichkeiten von heute gerecht wird und zugleich offen ist für das Medienangebot von morgen.

Die Serie TV Integral ist eine Antwort auf diesen Anspruch – Fernseher von hohem Aufwand in der Auslegung von S-VHS Hi8 Bildröhre und Klangsystem. Je nach Modell mit Super-Video-Anschluß für die Topnormen S-VHS und Hi8. Mit bis zu zwei Euro-AV-Anschlüssen für viel Medienperipherie. Und mit einem Bedienkomfort, der es leicht macht, alle Möglichkeiten zu nutzen.

Wir fanden es nur logisch, für diese Geräte ein Design zu entwickeln, das Akzente setzt im Leben mit den Medien.

IS 70-101 VTM

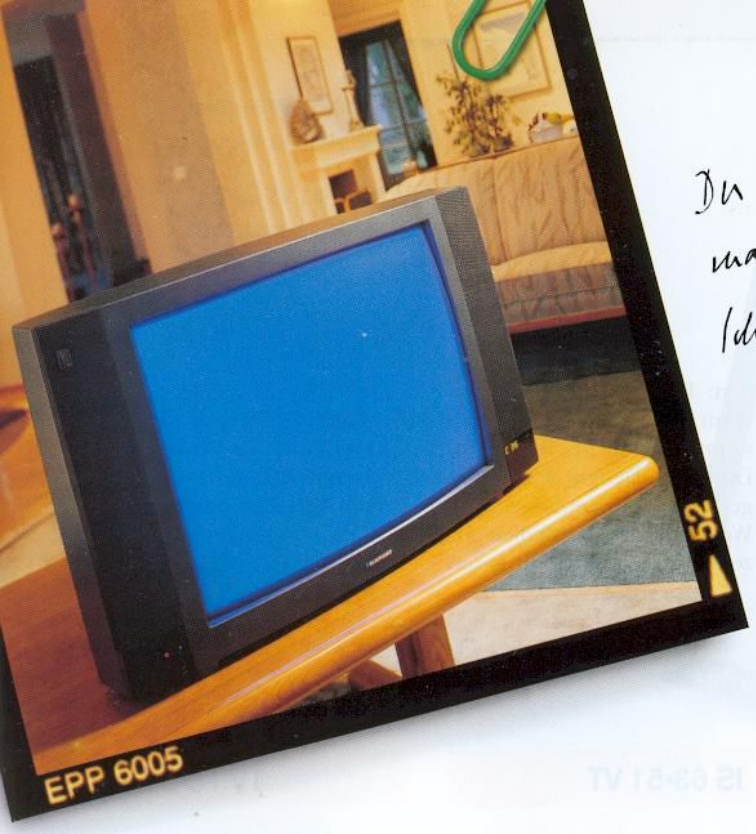
Black Line INVAR TECHNOLOGY

Die Topklasse der Serie TV Integral. Das zeigt das gestochen scharfe und farbintensive Bild (BlackLine-Bildröhre mit Invar-Maske und BlackMatrix!). Das beweist der kraftvolle Stereo-Klang mit Abstrahlung über zwei 2-Wege-Lautsprechersysteme! Das belegt die Fülle der Ausstattungsmerkmale (darunter TOP-Videotext, On-Screen-Display, Senderidentifikation, Super-Video-Anschluß!). Und das sehen Sie an der Eleganz seines schlanken Rundum-Designs.

Zu jedem Speicherplatz können Sie das zugehörige Senderkürzel eingeben – kurzes Bildschirm-Insert bei jedem Umschalten, Übersicht auch bei vielen Programmen.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine mit Invar-Maske und BlackMatrix • 2x25/2x50 W (Sinus/Musik) • 2-Wege-Lautsprechersystem • TOP-Videotext • 99 Speicherplätze • On-Screen-Display • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • Senderidentifikation • Sleep-Timer • Kindersicherung • Multinorm.
Maße: 800 x 530 x 504 mm (BHT).

IS 70-101 VTM



Da schrieb natürlich
mal wieder alles besser, sagte sie.
Ich sagte nur ein Wort: Videotext.

IS 70-53 Digital Pro

DIGITAL PRO

Die BlackLine-S-Bildröhre zeigt die ganze Leistungskraft der digitalen TV-Klasse: *100 Hz*, also 100% flimmerfrei, rauschkorrigiert und Cross-Colour-reduziert – dazu eine Fülle von Möglichkeiten der Bildbeeinflussung. Vom Standbild bis zum Zoom, von Programm-Scan bis zum Kontrollbild-im Bild (in Verbindung mit einer Videocamera, z. B. für Haustür oder Kinderzimmer). Die kraftvolle Endstufe sichert ein eindrucksvolles Klangbild.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine S mit Invar-Maske und BlackMatrix • Digital Pro • 2 x 12,5/2 x 25 W (Sinus/Musik) • Quick-TOP-Videotext • 99 Speicherplätze • Senderprogrammierung über ATS euro plus • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • 2 Euro-AV-Anschlüsse • S-Video-Anschluß • Formatumschaltung 4:3/16:9 • Bildschirmanzeige bei erschöpfter FB-Batterie • Top-FB TC 401.
Maße: 794 x 528 x 492 mm (BHT).

IS 70-52 VT PiP

DUAL TUNER PiP

BlackLine-S-Röhre – sichtbar gesteigerte Farbleuchtkraft und Konturenschärfe.
Über PiP (Bild-im-Bild) können Sie ein Programm sehen und gleichzeitig ein anderes kontrollieren. TOP-Text hält Ihnen das Videotext-Angebot auf besonders einfache Weise offen. ATS euro plus ist ein intelligentes Abstimmsystem, das Ihnen auf Tasten-Tipp die Programmierung abnimmt. Hinzu kommen viele weitere Komfortfunktionen und Anschlußmöglichkeiten.

70cm-Bildrohrdiagonale, 66cm sichtbares Bild • BlackLine S mit Invar-Maske und BlackMatrix-Technik • 2 x 10/2 x 20 W (Sinus/Musik) • TOP-Videotext • 2-Tuner-PiP • 49 Speicherplätze + 3x AV • Hyperband • Senderprogrammierung über ATS euro plus • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • 2 Euro-AV-Anschlüsse • S-Video-Anschluß • Bildschirmanzeige bei erschöpfter FB-Batterie • Top-Fernbedienung TC 401.
Maße: 794 x 528 x 487 mm (BHT)

Schön mobil! Rollbares Medienmöbel RI 63.2 für die Serie TV Integral (Sonderzubehör).

IS 70-53 Digital Pro

Schön funktionell! Die neue TC 401 ist eine Fernbedienung, wie Sie sich eine Fernbedienung schon immer gewünscht haben. Mit einer auffallend übersichtlichen Tastatur, denn alle wichtigen Funktionen sind ständig zugriffbereit, weniger häufig genutzte designgerecht unter einem Schieber verdeckt. Mit einem „Multifunktionskreuz" (u. a. Programm-Folgewahl, Lautstärke, Menü-Anwahl) für die sichere Blind-Bedienung mit dem Daumen. Und mit Farbkennung für die unterschiedlichen Funktionsbereiche.

TV Integral.
Was Sie als erstes sehen: schönes Bild und bildschön.

IS 70-52 VT im Test
HiFi-Test 2/93: Ergebnis gut

IS 70-51 VT im Test
Stiftung Warentest 11/92: Testurteil gut

Natürlich, die Bildqualität – Farbreinheit, Leuchtkraft und Kantenschärfe – steht ganz vorn, wenn Blaupunkt Ihnen Fernseher präsentiert. Was Sie aber außerdem sofort sehen werden: Die Vier machen auch dann ein erstklassiges Bild, wenn Sie nicht fernsehen. Durch ein Design, dessen klar gezeichnete Linienführung im Wohnen mit den Medien Akzente setzt. Und sehen lassen kann sich nicht zuletzt, was die Serie TV Integral an Ausstattung und Bedienkomfort zu bieten hat. Beweis unten (und komplett in unserer technischen Übersicht auf den Seiten 50/51).

IS 70-52 VT

BlackLine-S-Bildröhre, also ein noch einmal gesteigertes Maß an Leuchtkraft, Schärfe, Farbbrillanz. TOP-Text, also ein noch einfacherer und schnellerer Aufruf der Videotext-Seiten. ATS euro plus, also automatische Programmierung aller am Standort empfangbaren TV-Stationen. Alles weitere entspricht dieser Klasse.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine S mit Invar-Maske und BlackMatrix-Technik • 2x10/2x20 W (Sinus/Musik) • TOP-Videotext • 49 Speicherplätze + 3x AV • Hyperband • Senderprogrammierung über ATS euro plus • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • 2 Euro-AV-Anschlüsse • S-Video-Anschluß • Bildschirmanzeige bei erschöpfter FB-Batterie.
Maße: 794 x 528 x 491 mm (BHT).

IS 70-51 VT

Die Ausstattungs-Alternative. Mit BlackLine-Bildröhre, automatischer Senderprogrammierung und Fernbedienung TC 133.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackLine mit Invar-Maske und BlackMatrix-Technik • 2x10/2x20 W (Sinus/Musik) • TOP-Videotext • 49 Speicherplätze + 3x AV • Hyperband • Automatische Senderprogrammierung • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • 2 Euro-AV-Anschlüsse • S-Video-Anschluß.
Maße: 795 x 530 x 495 mm (BHT).

IS 63-51 VT

Dank 63 cm-Bildrohrdiagonale etwas kompakter als die Großen, dank seiner Technik die große Ausstattungs- und Leistungsklasse. BlackLine-Farbbrillanz, hohe Klangkraft, TOP-Text-Komfort. Dazu mit ATS euro plus, der automatischen Senderprogrammierung, On-Screen-Display, Sleep-Timer. Und mit S-Video-Anschluß.

63 cm-Bildrohrdiagonale, 59 cm sichtbares Bild • BlackLine mit Invar-Maske und BlackMatrix-Technik • 2x10/2x20 W (Sinus/Musik) • TOP-Videotext • 49 Speicherplätze • ATS euro plus • Hyperband • On-Screen-Display • Senderidentifikation • Kindersicherung • Sleep-Timer • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • Bildschirmanzeige bei erschöpfter FB-Batterie • Top-Fernbedienung TC 401.
Maße: 736 x 472 x 432 mm (BHT).

IS 70-31 VT

Seine BlackMatrix-Bildröhre bringt die Farben leuchtend und konturenscharf. Sein 49fach-Programmspeicher (plus AV!) hat Platz auch noch für das TV-Angebot von morgen. Seine Stereo-Endstufe macht selbst Sendungen mit Mono-Ton zum Klangereignis. Und dank eingebautem Videotext-Decoder ist er serienmäßig fit für das zusätzliche Informationsangebot der Fernsehanstalten.

70 cm-Bildrohrdiagonale, 66 cm sichtbares Bild • BlackMatrix • 2x10/2x20 W (Sinus/Musik) • Videotext • 49 Speicherplätze + AV • Automatische Senderprogrammierung • Hyperband • On-Screen-Display • Senderidentifikation • Kindersicherung • Sleep-Timer • Euro-AV-Anschluß.
Maße: 790 x 525 x 470 mm (BHT).

IS 63-31 VT

Die Format-Variante. Identisch in Technik und Ausstattung, aber mit 63 cm-Bildrohrdiagonale (59 cm sichtbares Bild).
Maße: 730 x 480 x 455 mm (BHT).

Gehäusefarben.

Schiefer.

Nußbaumfarben.

TV Monitor. Die Linie sachlicher Wohnlichkeit.

Was wir wollen, ist nicht einfach perfekte Technik, in der Bild und Ton einander ergänzen – und es ist dennoch ganz einfach: Wir wollen Ihnen ein Programm anbieten, in dem vor allem auch das Design individuelle Antworten auf individuelle Ansprüche gibt. Hier sind zwei Beispiele im aktuellen Monitor-Look – Technik mit dem Auftritt professioneller Medienelektronik. Sorgfältig abgestimmt auf eine betont sachlich-funktionale Innenausstattung. Ausgewogen in den Proportionen, klar in der Linienführung. Und die Technik hält, was die Form verspricht.

MB 63-32 VT

Technisch-sachliches Monitor-Design, kontraststarker Flachbildschirm, kraftvoller Stereoklang mit Abstrahlung über Frontlautsprecher. Dazu eine reichhaltige, komfortbetonte Ausstattung. Zum Beispiel Videotext, der zusätzliche, gebührenfreie Info-Service der Fernsehanstalten mit seinen ständig aktualisierten, per Fernbedienung aufrufbaren Schrifttafeln – Nachrichten, Sport, Programmvorschau, Wetter und viel mehr, und das Angebot wächst. Die Einstellung von Bild und Ton wird in den Bildschirm eingeblendet, das macht eine sehr genaue Regelung möglich. Der Sleep-Timer übernimmt nach bestimmbarer Zeit das automatische Ausschalten. Über die Kindersicherung können Sie festlegen, wieviel Fernsehen Sie Ihren Sprößlingen in Ihrer Abwesenheit zubilligen wollen. Und natürlich hat der MB 63-32 VT einen Euro-AV-Anschluß, also beste Verbindung an Ihren Videorecorder oder Satelliten-Empfänger.

63 cm-Bildrohrdiagonale, 59 cm sichtbares Bild • FST-Bildschirm (flach & rechteckig) • 2x7,5/2x15 W (Sinus/Musik) • Videotext • 49 Speicherplätze + AV • Automatische Senderprogrammierung • On-Screen-Display • Sleep-Timer • Kindersicherung • Euro-AV. Maße: 580 x 546 x 432 mm (BHT).

MM 63-12 VT

Die Ausstattungs-Variante: wie der MB 63-32 VT, aber mit Mono-Klangtechnik (4/8 Watt Sinus/Musik).

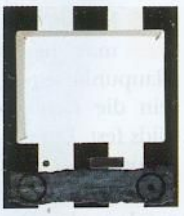
Die neue Fernbedienung TC 144: Konsequent Blaupunkt Linie. Schlankes Design und übersichtliche Tastenfelder, deutliche Unterscheidung der Grund- und Sekundärfunktionen, Farbkennung von Menü-Einstieg, Speicherung, TOP-Text usw. – alles sofort verständlich, alles mit einer Hand steuerbar.

TV Altro.
Stellen Sie sich vor, Sie haben einen Fernseher, und jeder sieht hin.

Die Medien sind Teil unseres Lebens. Der Fernseher, hat deshalb Anspruch darauf, ein Stück sich wandelnder Lebenseinstellung zu verkörpern. Für das TV-Design könnte das zum Beispiel bedeuten: heute technisch-cool, morgen heiter bunt, übermorgen vielleicht provozierend-grell. Nicht ein für alle mal gleich, sondern immer wieder neu.

So entstand der Altro, ein Fernseher mit auswechselbaren Frontblenden. Serienmäßig mit der Grundfassade „Pur!". Und mit zur Zeit sechs Alternativen, die Sie frei – als Zusatzausstattung – wählen können. Der Wechsel ist einfach, die Wirkung vollkommen und immer wieder verblüffend anders.

Das Altro-Konzept wurde entwickelt von Blaupunkt und der Hochschule für Gestaltung in Offenbach, Entwurf: Bernhard Kerber und „Konzept fünf". Zusammen mit bekannten Künstlern und Designern erarbeitet Blaupunkt weitere Fassaden. Als Objekte zum Sammeln und als Vorschläge zu einem immer wieder neuen Auftritt.



„Black & White"
(Entwurf: Konzept 5).

„Graffiti"
(Entwurf: Konzept 5).

„PC-Board"
(Entwurf: Konzept 5).

„Oberon"
(Entwurf: Gruppe Cocktail).

„Waves"
(Entwurf: Andreas Brandolini).

„Tempo"
(Entwurf: Lo Breier).

AS 55-40 VTM

Der Blaupunkt im Altro-Konzept. Durch die Originalität seines Designs so überzeugend wie durch die Klasse seiner Technik.

55 cm-Bildrohrdiagonale, 51 cm sichtbares Bild • Gesteigerte Auflösung, schärferes Bild • Stereo-Klang • Frontlautsprecher-System • Videotext • Super-Video-Anschluß • 2x Euro-AV • Multinorm • Wechselbare Fassaden • 2 Aufstellwinkel. Maße: 540 x 600 x 560 mm (BHT).

Die FST-Bildröhre mit ihrem 110°-Ablenkwinkel sichert die regalgerecht „kurze Tiefe". Sein höherauflösendes Bild (Invar-Maske und CTI-Technik!) dürfte in Sachen Schärfe die meisten der Ihnen bekannten Fernsehbilder übertreffen. Zum Klang: Stereo-Endstufen und frontabstrahlende Konus-Lautsprechersysteme. Zwei Euro-AV-Anschlüsse und ein spezieller Eingang für S-VHS und Hi8 sichern die volle Integration in die Medien-Peripherie.

Industrie Forum Design Hannover

Auswahl der Besten der Branche

TV Kompakt. Viel Format bei etwas kleineren Maßen.

Mit der Wahl des Bildformats bei Ihrem neuen Blaupunkt legen Sie nicht allein die Größe des Fernsehbilds fest. Ein paar Zentimeter weniger machen nicht nur einfach die Bildröhre kleiner, sie machen das Gerät insgesamt kompakter – und das gibt der Wirkung im Wohnraum, dem „Auftritt", ein überraschend anderes Gesicht.

Viel Format auch bei kompakten Maßen, ist die Devise. Müssen wir betonen, daß es in Sachen Qualität nur eine Blaupunkt Klasse gibt?

IS 55-31 VT

Das Topgerät der Blaupunkt Kompaktklasse. Mit farbklarem und konturenscharfem FST-Bildschirm. Mit hoher Stereo-Klangkraft. Mit einem On-Screen-Display, das die Regelung von Bild und Klang im Bildschirm sichtbar macht. Mit Senderidentifizierung, die auch bei immer mehr Programmen für Übersicht sorgt. Und mit vielen weiteren Komfortdetails.

55 cm-Bildrohrdiagonale, 51 cm sichtbares Bild • FST (flach & rechteckig) • 2x4/2x8 W (Sinus/Musik) • 49 Speicherplätze + AV • Videotext • On-Screen-Display • Programmidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep-Timer • Kindersicherung • Euro-AV-Anschluß.
Maße: 638 x 422 x 473 mm (BHT).

PS 55-21 VT

Kompaktes Stereogerät in Monitor-Linie. FST-Bildschirm (flach & rechteckig). Stereo-Endstufe mit Abstrahlung über ein hochwertiges 2-Wege-Lautsprechersystem (zwei Breitbandboxen, zwei Front-Hochtöner). 49 Speicherplätze sind Ihre Option auch für die Programmvielfalt von morgen. On-Screen-Display und Senderidentifikation (kurz eingeblendetes Senderkürzel beim Umschalten) sichern Übersicht.

55 cm-Bildrohrdiagonale, 51 cm sichtbares Bild • FST (flach & rechteckig) • 2x4/2x8 W (Sinus/Musik) • 49 Speicherplätze • Videotext • On-Screen-Display • Programmidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep-Timer • Euro-AV.
Maße: 515 x 490 x 455 mm (BHT).

IS 55-31 VT

PS 55-21 VT

PM 55-40 VT

Mono-Kompakter mit FST-Bildschirm. Auffallende Farbintensität durch CTI-Technik und dunkle Einfärbung des Glaskörpers (BlackScreen). Die Lautsprecher-Frontabstrahlung sichert ein ausgewogenes, sehr „direktes" Klangbild. 49 Speicherplätze. Euro-AV- und Kopfhöreranschluß. Videotext. Viele neue Komfortfunktionen.

55 cm-Bildrohrdiagonale, 51 cm sichtbares Bild • FST (flach & rechteckig) • 49 Speicherplätze • Videotext • On-Screen-Display • Programmidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep Timer • Euro-AV.
Maße: 510 x 490 x 460 mm (BHT).

PM 51-40 VT

Der kompakte Kompakte. Durch seine Maße fast die Mobilität eines Portables – bei deutlich großzügigerem Bildformat. Und mit einem Angebot an Technik (darunter Auto-Tuning, On-Screen-Display und Kindersicherung), das ihn als Erstgerät so attraktiv macht wie als leistungsstarken Zweitfernseher.

51 cm-Bildrohrdiagonale, 48 cm sichtbares Bild • Videotext • On-Screen-Display • Senderidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep-Timer • Kindersicherung • Euro-AV.
Maße: 511 x 498 x 456 mm (BHT).

PM 55-40 VT

PM 51-40 VT

TV Portable.
Freiheit in Farbe.

Der Umgang mit den Medien hat neue Formen gewonnen. Früher entschied man sich für ein Portable, um es mit sich herumtragen zu können. In den Garten, ins Wochenendhaus und sogar in den Urlaub. Eben nach draußen.

Das gilt noch heute. Aber es ist nur noch eine Möglichkeit, das Fernsehen mobil zu nutzen. Immer wichtiger wird es, die Medienelektronik mit gewandelten Ansprüchen an das Wohnen in Einklang zu bringen. Offen zu bleiben für immer wieder andere, spontan zu verwirklichende Wohnideen.

So tritt an die Stelle der klassischen Fernsehecke der frei, nach Lust und Laune bestimmbare Platz. Sichtbares Zeichen eines anderen, aktiveren Wohn- und Lebensstils.

Immer im besten Betrachtungswinkel! Das rollbare TV-Rack RP 37 ist zum einen auffallend attraktiv, zum andern auch in der Höhe verstellbar. Schließlich haben auch Fernsehsendungen nicht immer das gleiche Niveau. Für alle Blaupunkt-Portables.

PS 45-29 VT

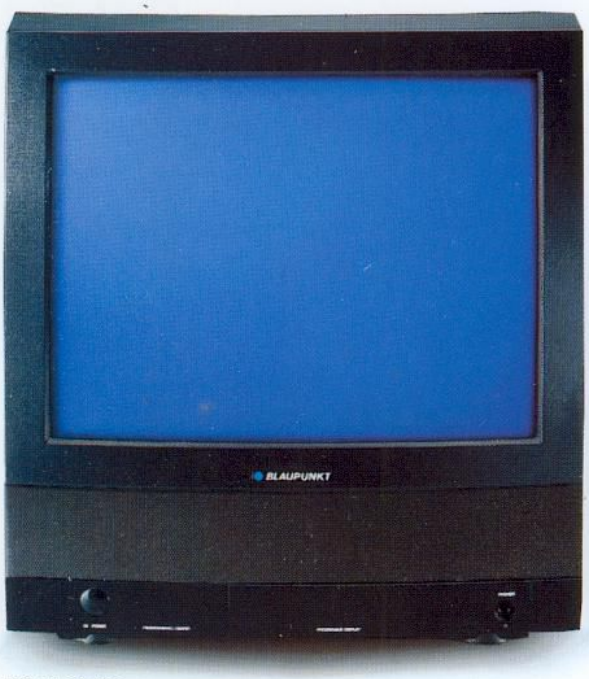
Stereo-Portable mit satter Ton-Ausgangsleistung und Abstrahlung über Frontlautsprecher. Elektronische Basisverbreiterung zur Verstärkung des Stereo-Effekts. Hohe Farbbrillanz durch CTI-Technik und dunklen Glaskörper. 49fach-Programmspeicher + AV. Euro-AV-Buchse. Videotext und viele neue Komfortfunktionen.

45 cm-Bildrohrdiagonale, 41 cm sichtbares Bild • FST (flach & rechteckig) • 2x4/2x8 W (Sinus/Musik) • 49 Speicherplätze + AV • Videotext • On-Screen-Display • Programmidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep-Timer • Kindersicherung • Euro-AV. Maße: 410 x 440 x 413 mm (BHT).

PM 45-41 VT

Selbst für ein Portable auffallend kompakt! FST-Bildröhre mit On-Screen-Display und Senderidentifikation. 49 Speicherplätze (plus AV). Hyperband für zusätzliche Kabel-Programme. Sleep-Timer. Euro-AV-Anschluß. Videotext. Lautstärke für jeden Speicherplatz programmierbar. Automatische Senderprogrammierung. Kindersicherung über 4-Ziffern-Code.

45 cm-Bildrohrdiagonale, 41 cm sichtbares Bild • FST (flach & rechteckig) • 49 Speicherplätze + AV • Videotext • On-Screen-Display • Programmidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep-Timer • Kindersicherung • Euro-AV. Maße: 418 x 402 x 409 mm (BHT).



PS 45-29 VT

PM 45-41 VT

PM 40-49 VT

FST-Bildröhre mit Kontraststeigerung durch dunklen Glaskörper. Lautsprecher mit Frontabstrahlung – ideal auch fürs Regal! 49 Speicherplätze. Hyperband-Tuner für die zusätzlichen TV-Kanäle in Kabelanlagen. Professionelles Monitor-Design.

40 cm-Bildrohrdiagonale, 36 cm sichtbares Bild • FST (flach & rechteckig) • 49 Speicherplätze • Videotext • On-Screen-Display • Programmidentifikation • Automatische Senderprogrammierung • Sleep-Timer • Kindersicherung • Euro-AV.
Maße: 378 x 400 x 390 mm (BHT).

PM 40-42/PM 37-42

Die Ausstattungs-Alternativen: Wie die Portables PM 40-41 VT und PM 37-41 VT, aber ohne Videotext.

40/37 cm Bildrohrdiagonale, 36/34 cm sichtbares Bild • 49 Speicherplätze • On-Scren-Display • Hyperband • Sleep-Timer • Euro-AV.
Maße: 378 x 364 x 374 mm (BHT).

PM 40-41 VT

Die Format-Alternative Nr. 1: Wie der PM 45-41 VT (s. vorige Seite), aber mit 40 cm-Bildrohrdiagonale (36 cm sichtbares Bild).

Maße: 378 x 364 x 374 mm (BHT).

PM 37-41 VT

Die Format-Alternative Nr. 2: Wie der PM 45-41 VT (s. vorige Seite), aber mit 37 cm-Bildrohrdiagonale (34 cm sichtbares Bild).

Maße: 378 x 364 x 374 mm (BHT).

TC 190

Kann nicht alles, bietet aber alles, was man ständig braucht Zusatz-Infrarot-Fernbedienung TC 190 (Sonderzubehör) als Ergänzung zur Serien-Fernbedienung aller Blaupunkt Fernseher der neuen Generation. Mit nur fünf Tasten für alle Grundeinstellungen. Besonders kompakt und einfach praktisch.

Design Innovationen
Auszeichnung
für hohe Design Qualität
Design Zentrum
Nordrhein Westfalen

PM 40-49 VT

PM 40-41 VT

PM 37-41 VT

Satelliten-TV.
Auswahl grenzenlos.

Nicht jeder hat einen Kabelanschluß. Nicht jeder kommt ans Kabel. Nicht jeder will sich auf die Programme beschränken, die Kabel und Hochantenne bieten. Und längst nicht überall ist die TV-Versorgung über die klassische Hausantenne perfekt. Die Lösung: Satelliten-Empfang – freier Zugriff auf die Vielfalt aus dem All. Buchstäblich grenzenlos.

Blaupunkt Satelliten-Empfangstechnik macht alles ganz einfach. Mit der Flachantenne A 60 F und dem Satelliten-Receiver SR 6000 sind Sie bereit, sich das gesamte Angebot der Satelliten Astra 1A, 1B und demnächst 1C – mit allen wichtigen deutschsprachigen Sat-Programmen und vielen internationalen Stationen – auf den Bildschirm zu holen. Mehr noch: Das grundlegend andere Design der Blaupunkt Sat-Antennenanlage („Flach statt Parabol!") läßt sich ganz unaufdringlich in Ihr Wohnumfeld integrieren. Besser, als mit gewohnten Lösungen.

SR 6000

Stereo-Satellitenreceiver mit Infrarot-Fernbedienung, ausgelegt für den Empfang aller aktuellen Satellitenprogramme des Fernsehens und des Rundfunks. 99 Speicherplätze bieten mehr als ausreichend Kapazität auch für die Programmauswahl von morgen. Und alle wichtigen Frequenzen sind bereits ab Werk gespeichert. Zur weiteren Ausstattung: getrennte Euro-AV-Eingänge (für Fernseher und Videorecorder), zwei Signaleingänge (und damit vorbereitet auf eine zweite Satellitenantenne), DSR-Ausgang (für einen digitalen Rundfunktuner), Descrambler-Anschluß (für die Decodierung von „verscrambleten" Pay-TV-Programmen).

Empfangsbereich 950–1.750 MHz • 99 Speicherplätze • Infrarot-Fernbedienung • On-Screen-Display (über TV-Gerät) • Manuelle Programm-/Kanalwahl • 2 Euro-AV-Ausgänge • 2 Signaleingänge • DSR-Ausgang • Descrambler-Anschluß • Anschluß für motorbetriebenen und magnetischen Polarizer.
Maße: 380 x 79 x 295 mm (BHT).

SAT.1
EUROSPORT
premiere
3sat
MTV MUSIC TELEVISION
PRO 7
VOX
1 PLUS
RTL
CNN
n-tv Der Nachrichten-Sender

Familie
mit besten Kontakten
nach oben.

A 60 F

Satelliten-Flachantenne für den Empfang der TV- und Rundfunkprogramme über Astra 1A, 1B und 1C. Extrem kompakter Reflektor (nur 23 mm Bauhöhe, Fortfall des Feedhorns dank integriertem LNC-Konverter), geringes Gewicht, unauffällig-sachliches Design, korrosionsfest auf Dauer. Besonders einfache Montage an Hauswand oder Mast.

Flachreflektor 600 x 600 mm • Reflektorhöhe nur 23 mm • Gewicht nur 6.000 g • Empfangsbereit für Astra 1A, 1B, 1C • Integrierter LNC-Konverter für horizontale und vertikale Polarisation • Variable Versorgungsspannung 14/19 V • Unauffällig-sachliches Design • Korrosionsfest • Einfache Montage.

A 60 F im Test

Tele-Satellit 3/93: „. . . optisch hervorragend und unauffällig mit sehr guten technischen Daten und ausgezeichneten Empfangsergebnissen, kombiniert mit einem Satelliten-Receiver der Luxusklasse . . ."

Super VHS, sagte ich. Jetzt entgeht mir nichts mehr.
Ach, meinte sie vorsichtig, dann
hätte ich Dir was zu gestehen.

Blaupunkt Video.
Unser Programm für Ihre Programme.

Video hat das Spektrum der elektronischen Medien um ein paar entscheidende Pluspunkte bereichert. Natürlich wissen Sie, was Video Ihnen zu bieten hat. Gut zu erfahren, worauf Sie mit einem Blaupunkt Videorecorder Anspruch haben. An Bildqualität und an Bedienkomfort – grundsätzlich oder je nach Modell.

Die S-Klasse

S-VHS heißt „Super statt normal". Denn Super-VHS hat das Maß des Machbaren sichtbar noch einmal nach oben verschoben. Durch getrennte Verarbeitung von Farbe und Helligkeit, durch höhere Signaldichte, durch amorphe Videoköpfe – durch ein Bild von begeisternder Qualität.

Videorecorder, Audiomaschine

Mit einem Blaupunkt der Kategorie S-VHS-HiFi oder VHS-HiFi entscheiden Sie sich für doppelte Leistung: Er ist Videorecorder und Audiorecorder in einem. Und letzteres mit den Daten professioneller Studiogeräte. Ein Klang nach CD-Kriterien, Aufzeichnung/Wiedergabe bis zu acht Stunden auf einer normalen Vier-Stunden-Cassette – beste Empfehlung als Top-Komponente Ihrer HiFi-Anlage.

Mehr Köpfe, mehr Qualität beim Standbild

Fast alle Blaupunkt Videorecorder haben ein Multi-Videohead-System. Was das bedeutet,

sehen Sie immer dann, wenn es besonders drauf ankommt. Also bei Standbild und Zeitlupe. Bis zu vier Köpfe sichern sauberen Bildstand und brillante Wiedergabe.

Statt programmieren einfach einlesen

Alle Blaupunkt Videorecorder sind leicht bedienbar. Ein Beispiel: Programmierung per Strichcode und Lesestift. Komfortable Elektronik übernimmt den Job, der Sie schon manchmal so genervt hat: Programmierer. Nämlich so: Überstreichen des Strichcodes (in Ihrer Programmzeitschrift oder in der mitgelieferten Programmier-Tabelle) mit dem Lesestift, Kontrolle im Sichtfenster, per Tastentipp absenden an den Recorder – fertig! Und bei allen TV-Stationen mit VPS-Signal können Sie sicher sein,

Auto-Head-Cleaning: beim normalen Abspielen schonend auf Abstand, . . .

Der Kombi-Geber: Fernbedienung und Strichcode-Fernprogrammierer in einem.

daß Ihre Aufzeichnungen programmgenau aufs Band kommen. Auch, wenn es überraschend Änderungen im Sendeplan gibt.

Sauber!

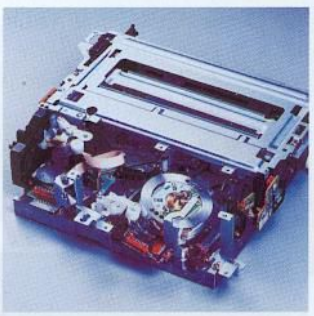
Auch der beste Videorecorder bringt nur dann sein bestes Bild, wenn die Videoköpfe ihre Arbeit uneingeschränkt leisten können – ohne Behinderung durch Bandabrieb und Staubpartikel. Fast alle Blaupunkt Videorecorder haben eine Clean-Automatik Die säubert die Videoköpfe schonend bei jedem Cassetteneinzug und -ausschub. Und Sie haben bestmögliche Bildqualität auf Dauer.

Womit wir nur einen kleinen Teil aus einem umfassenden Spektrum erwähnt haben. Sie haben in jedem Fall eine große Zahl an Speicherplätzen, können Ihre Aufzeichnungen bis

. . . bei jedem Cassetteneinzug und -ausschub automatisch aktiv.

zu 31 Tage im voraus festlegen, automatische Funktionen nehmen Ihnen lästige Bedienschritte ab, Sie verfügen (je nach Modell) über viele Möglichkeiten der Nachbearbeitung und können mittels verschiedener Suchläufe gesuchte Bandstellen punktgenau an-

fahren. Und immer haben Sie gut gewählt – ob Basis oder Top.



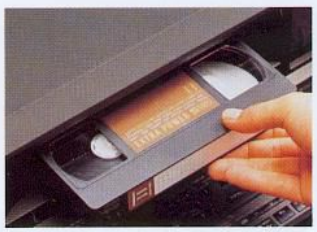
Schnellstart-Laufwerk: in 0,5 Sekunden voll funktionsbereit. Wichtig zum Beispiel, wenn Sie rasch eine laufende TV-Szene mitschneiden wollen.

Alle Blaupunkt Videorecorder sind anschlußbereit für Pay-TV-Decoder. Besonders komfortabel: 2. Euro-AV-Buchse bei RTV 950, 925, 830.

BLAUPUNKT

Der Herr der Bilder.

Er kann mehr als alle VHS-Recorder vor ihm. Am Anfang steht deshalb die Feststellung: Der Blaupunkt RTV 1000 FC ist die professionelle Super-VHS-Videomaschine, der Souverän im Reich der elektronischen Bilder. Voll technischer Finessen, die Farbbrillanz neu definieren. Voll faszinierender Möglichkeiten der Bildsteuerung und Nachbearbeitung. Und erstmals: bei voller Kompatibilität auch gegenüber Cassetten des Camcorder-Formats S-VHS-C/VHS-C.



Voll kompatibel. Einsatz von Cassetten des Standard- und des Kompaktformats – ohne Cassettenadapter.

S-VHS
VHS-C

RTV 1000 FC

Ein paar technische Fakten belegen den hohen Aufwand in allen Bauteilen: 6-Motoren-Laufwerk mit jeweils eigenen Antrieben für Kopftrommel, Capstan, Abwickelspule, Aufwickelspule, Lademechanik und Cassetten-Umschaltung. Damit ist es gelungen, Editierpräzision und Verarbeitungsgeschwindigkeit deutlich zu erhöhen. Hinzu kommen eine digitale Servoschaltung und Bandspannungsnoppen an der Kopftrommel im Sinne konstanter Bandspannung für alle Cassettenformate, Wickelstellungen, Betriebsarten. Also für absolut ruhigen Bandlauf.

Zeitfehler ausgeschlossen

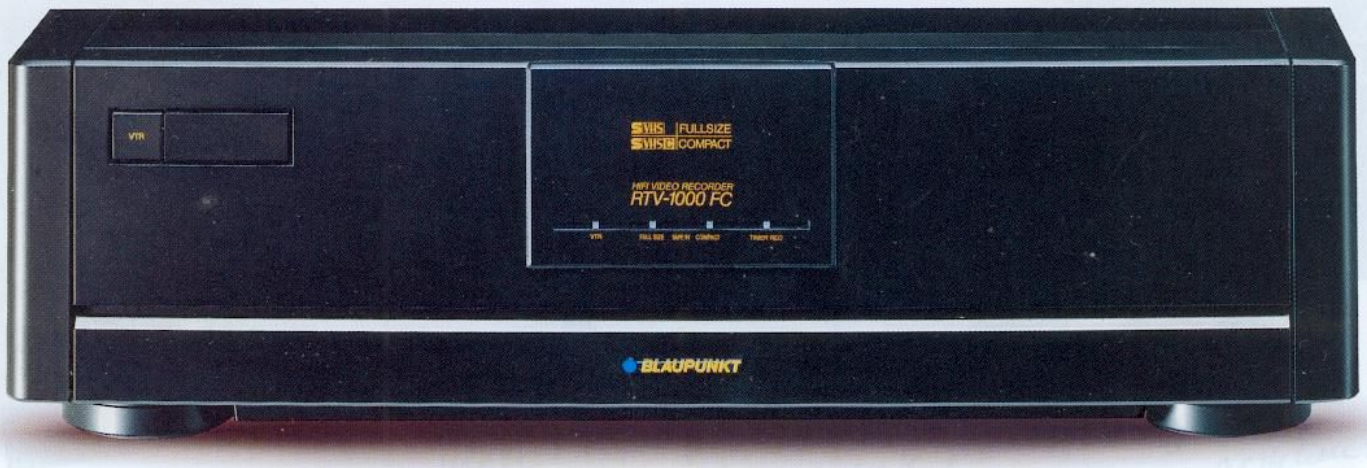
Dank Time Base Correction verarbeitet der RTV 1000 FC auch Bänder, die auf herkömmlichen Systemen editiert wurden, in voller Brillanz. Und der logische 3-Kammfilter (vollständige Trennung von Helligkeits- und Farbsignal) bringt ein sichtbar noch klareres Videobild, scharf bis zum Bildrand.

Normal oder kompakt? Beides!

Normale Recorder arbeiten mit Cassetten des Standardformats und brauchen für das Abspielen von Cassetten des Typs S-VHS-C/VHS-C einen speziellen Adapter. Der RTV 1000 FC hat ein Cassettenfach mit Formatumschaltung und

Digitale Zeitfehler-Korrektur (TBC). Top-Qualität auch beim Editieren von Aufzeichnungen anderer Recorder.

ein Ladesystem mit variabler Bandführung – ein Konzept, das sich beiden Formaten anpaßt. So können Sie nicht allein Ihre Camcorder-Produktionen direkt über diesen Recorder vorführen – Sie verfügen auch bei Kompaktcassetten über alle Möglichkeiten der Bandlaufsteuerung, der Bildbeeinflussung und natürlich über alle Editierfunktionen des RTV 1000 FC. Letzteres mit deutlich gesteigerter Präzision.



Amorphe Videoköpfe. Gestochene Schärfe, feine Abstufungen, leuchtende Farben – sichtbar vor allem bei intensivem Rot.

Videorecorder als Schnittcomputer

Mit dem Anschluß eines zweiten RTV 1000 FC – aufwendig, aber im Studioeinsatz logisch – schaffen Sie sich Möglichkeiten, die sonst separaten Schnittsteuerkomponenten vorbehalten sind (beim Einsatz von zwei Recordern des Typs RTV 1000 sogar speicherbar!): „Ablegen" von bis zu vier Bandabschnitten, Zusammenfügen automatisch in festgelegter Reihenfolge. Zum Anschluß an die Medienperipherie: 5-Pin-Editierbuchse für einen Schnittcomputer, Synchro-Edit für hohe Schnittpräzision.

Jog & Shuttle: Stop and go auf elektronisch

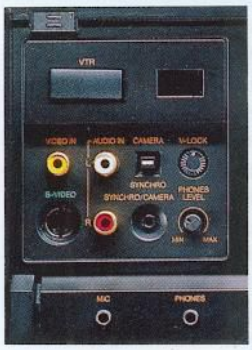
Mit Jog & Shuttle haben Sie die Bilder sicher im Griff, per Fern- und Bordbedienung. Sie können die Abspielgeschwindigkeit in 21 Stufen variieren und zudem über eine Drehscheibe jede Szene, Standbild für Standbild, „durchblättern".

Neu ist die BGV-Funktion (Back Ground Video), mit der sich Takes auf Bandstellen mit vorhandenem HiFi-Stereo-Ton aufspielen lassen. Das heißt, Sie können zum Beispiel zunächst Musik auf der HiFi-Tonspur aufzeichnen und später Bilder hinzufügen – ein Video-Ereignis aus Super-VHS-Farbbrillanz und HiFi-Klang nach CD-Kriterien.

Ist Ihnen aufgefallen, daß von den üblichen Ausstattungsmerkmalen eines Videorecorders gar nicht die Rede war? Seien Sie einfach sicher: Der RTV 1000 FC hat alles, was VHS-Bildelektronik der neuesten Generation zu bieten hat.

Strichcode-Programmierung per ACT, Fernsteuerung (mit Jog & Shutte) über die Fernbedienung.

Studiomaschine • Standard- und Kompaktcassetten • S-VHS/VHS • HiFi-Stereo • 6 Motoren • 4 amorphe Videoköpfe • Digitale Zeitfehlerkorrektur (TBC) • Zahlreiche Editierfunktionen.



Fronteingänge. Leichter Anschluß von weiteren Videokomponenten für die anspruchsvolle Nachbearbeitung.

RTV 1000 im Test

Video Aktiv 4/91: „Sehr gut"
Video Magazin 7/91: „Hervorragend" (1. Platz)
Video 4/91: „Sehr gut"

Wie der Name schon sagt: super.

RTV 950 HiFi

HiFi Stereo

Der RTV 950 HiFi ist ein Recorder der Kategorie Super-VHS. Das heißt: Bildauflösung über 400 Linien – 150 mehr als bei herkömmlichen Systemen. Das Ergebnis: Auffallend hohe Farbbrillanz und Bildschärfe. Aber natürlich beherrscht der RTV 950 HiFi auch die klassische Norm S-VHS. Und auch die bringt er in gesteigerter Bildqualität. Beste Aussichten für Ihre Cassettensammlung!

Streichen, tippen – programmiert!

Das ist alles, was Sie zum Thema Programmierung wissen müssen: Einfach den Strichcode in Ihrer Programmzeitschrift oder in der mitgelieferten Programmier-Tabelle mit dem Automatic Code Timer überstreichen, den eingelesenen Befehl kurz kontrollieren und per Tasten-Tipp absenden an den Recorder – fertig. Das gilt für bis zu acht automatische Aufzeichnungen. Einschließlich VPS, damit Ihre Sendungen programmgenau aufs Band kommen.

Fernprogrammierung per Lesestift ACT 400 und Strichcode. Fernbedienung (einschließlich Jog & Shuttle) über den Multifunktions-Geber.

Finden statt suchen

Mit VISS, dem VHS Index Search System, haben Sie schnellen Zugriff auf die jeweils nächste oder vorherige Bandstelle und Jog & Shuttle läßt mit variabler Geschwindigkeit (und sogar mit Einzelbildschaltung) das ganze Band Revue passieren.

Time Base Correction sorgt dafür, daß auch beim Editieren der Aufzeichnungen von anderen Recordern Top-Qualität aufs Band kommt. Der AV-Fronteingang macht den Anschluß von Studio-Komponenten einfach. Und ein weiteres wichtiges Merkmal können Sie bereits dem Gerätenamen entnehmen: VHS-HiFi – Stereoklang nach CD-Kriterien.

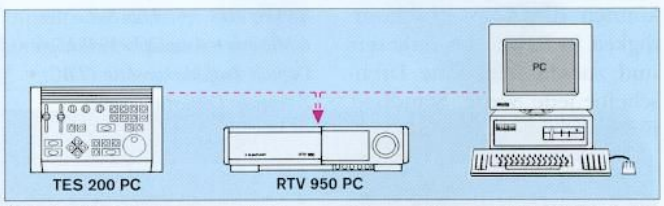
Dank digitaler Zeitfehler-Korrektur (Time Base Correction) beste Editierqualität auch von Aufzeichnungen anderer Recorder.

Frontanschlüsse für weitere Videokomponenten – bestens ausgelegt für die Video-Nachbearbeitung im Heimstudio.

S-VHS/VHS • HiFi-Stereo • 4 amorphe Videoköpfe • Strichcode-Programmierung (mit VPS) • 8 Aufzeichnungen/31 Tage • Jog & Shuttle • 4 Suchläufe • Anschluß für Schnittcomputer • Digitale Zeitfehlerkorrektur (TBC) • Perfekter Insert-Schnitt • Nachvertonung • AV-Longplay • Automatische Videokopfreinigung • NTSC-Wiedergabe.

RTV 950 PC

Die Variante mit PC-Anschluß



Mit der Verbindung von Videorecorder und PC eröffnen Sie sich zusätzliche Möglichkeiten der Nachbearbeitung. Der RTV 950 PC, technisch identisch mit dem RTV 950 HiFi, verfügt zusätzlich über eine serielle PC-Schnittstelle und über einen Generator zum Schreiben des Rapid-Signals. Das bedeutet z. B.: Aufbringen eines Rapid Time Codes für den perfekten Schnitt. So können Sie vorhandene Bänder direkt (ohne Zwischenkopie) bildgenau codieren. Die Schnittsteuerung erfolgt über PC und Nachbearbeitungs-Software.

Wichtig für Ihr Video-Studio: Natürlich kann die Verarbeitung des Rapid-Signals auch über den TES 200 PC (s. S. 46) erfolgen.

RTV 925 HiFi

Sie können es sehen: S-VHS hat das Maß der Perfektion noch einmal nach oben verschoben. Weil S-VHS in allen wichtigen Bildkriterien mehr bringt: gesteigerte Schärfe, höhere Leuchtkraft, feinere Abstufung.

S-VHS arbeitet mit S-VHS-Cassetten – und was ist mit Ihren vorhandenen VHS-Cassetten? Auch die profitieren vom technischen Plus der S-Klasse. S-VHS Denn selbstverständlich können Sie auch jede „normale" Cassette über jeden S-VHS-Recorder abspielen. Und das in gesteigerter Bildqualität.

VISS (VHS Index Search System): automatisches Ansteuern der nächsten oder der vorherigen markierten Bandstelle.

S-VHS/VHS • HiFi-Stereo • 4 amorphe Videoköpfe • Strichcode-Programmierung (mit VPS) • 8 Aufzeichnungen/31 Tage • Jog & Shuttle • Perfekter Insert-Schnitt • Nachvertonung • AV-Longplay • Automatische Videokopfreinigung • NTSC-Wiedergabe.

Die Welt der Bilder sicher im Griff

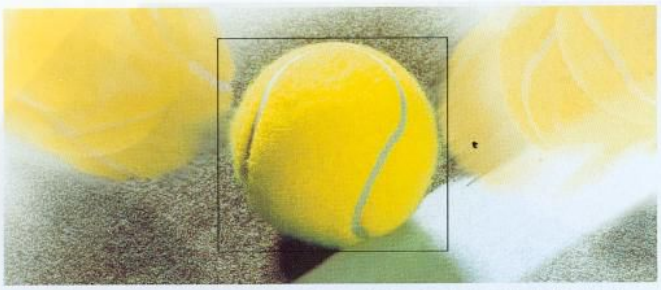
Jog & Shuttle bringt exakten Zugriff auf die Welt der Bilder. Damit können Sie das Band bei sichtbarem Bild in variabler Geschwindigkeit vor- und zurückfahren und jedes Bild ansteuern – wichtig für die Beurteilung von Einzelszenen und für den exakten Schnitt! Suchläufe wie Index Search und Intro Scan machen das gespeicherte Bildmaterial jederzeit leicht überschaubar, auch bei acht Stunden Aufzeichnung auf einer Cassette (Longplay). Und daß der RTV 925 über eine Edit-Buchse verfügt, macht ihn zugleich zur idealen Studiokomponente bei der Nachbearbeitung Ihrer Videofilme.

Erstens Videorecorder, zweitens Audiomaschine

HIFI Stereo VHS-HiFi heißt technisch: Tonaufzeichnung (wie beim Bild) auf Schrägspur – mit der fast unglaublichen relativen Bandgeschwindigkeit von 478 cm/sec und deshalb mit den Klangdaten professioneller Studiomaschinen. Praktisch bedeutet das: Annähernd CD-Qualität bei einer Aufzeichnungskapazität bis zu 8 Stunden.

Es ist nicht nur die Fülle der Funktionen, es ist auch das Bewußtsein, alles ganz leicht und komfortabel zu beherrschen.

Augenweide, Ohrenschmaus.



Per Jog & Shuttle können Sie das Band in variabler Geschwindigkeit, bei sichtbarem Bild vor- und zurückfahren und gezielt Bild für Bild auf den Bildschirm bringen. Wichtig zur Beurteilung von Szenen und für den exakten Schnitt bei der Nachbearbeitung.

Der Name kann täuschen. Aber manchmal mit höchst erfreulichen Konsequenzen. Dann zum Beispiel, wenn ein Videorecorder nicht nur Video-Recorder, sondern zugleich Audio-Recorder ist. Und das auch noch mit professionellen HiFi-Daten – mit CD-Klangqualität dank der fast unglaublichen relativen Bandgeschwindigkeit von 478 cm/sec. Hier sind zwei Videorecorder, die sich auch in Ihrer HiFi-Anlage hörbar wohlfühlen.

Mehr noch: Beide haben Simulcast. Deshalb können Sie zwei Signale synchron aufzeichnen. Denken Sie an die gleichzeitige TV/Rundfunk-Übertragung der Aida aus Verona oder der Rocknacht aus dem Stadion. Bild vom Fernsehen, HiFi-Stereo-Ton vom Rundfunk, Ergebnis vom Feinsten.

RTV 830 HiFi

Wichtiges Konzeptmerkmal: 4-Kopf-Maschine. Das sehen Sie, wenn Sie auf Standbild oder Zeitlupe umschalten: VHS-Qualität vom Besten. Klar und sauber, ohne Zittern und Störstreifen. Aber auch in Sachen Komfort gehört der RTV 830 HiFi in die Oberklasse.

Bedienen war gestern, heute ist Automatik

Wie leicht und angenehm das Programmieren per Strichcode ist, sehen Sie daran, daß Sie gleich loslegen können – praktisch ohne Lektüre der Bedienungsanleitung. Der VPS-Timer sorgt dafür, daß Sie auch bei Programmverschiebungen programmgenau aufzeichnen (bei allen TV-Stationen, die ein VPS-Signal ausstrahlen). Weitere automatische Funktionen, zum Beispiel Super-OTR und Wiedergabe-Start nach Cassetteneinzug, nehmen Ihnen lästige Bedienschritte ab. Und digitales Autotracking übernimmt die Abstimmung auf Mitschnitte von anderen Recordern. Wichtig für die Nachbearbeitung: Perfekter Insert-Schnitt und Nachvertonung. Und wichtig könnte für Sie darüber hinaus sein, daß der RTV 830 HiFi fit ist auch für das Abspielen von S-VHS-Cassetten. Mit Wiedergabe in VHS-Qualität.

Die Audio-Video-Eingänge liegen zugriffgerecht auf der Gerätefront.

Die Klasse des RTV 830 HiFi zeigt sich nicht nur in der Vielzahl der Möglichkeiten – entscheidend ist das Angebot, alle Funktionen, von der Laufwerksteuerung bis zur Programmierung, ganz beiläufig zu beherrschen.

VHS • HiFi-Stereo • Strichcode-Programmierung (mit VPS) • 8 Aufzeichnungen/31 Tage • Jog & Shuttle • 3 Suchläufe • Perfekter Insert-Schnitt • Nachvertonung • Automatische Videokopf-Reinigung • S-VHS-Wiedergabe (in VHS-Qualität) • NTSC (Wiedergabe/Überspielung) • Longplay (Video/Audio).

VHS - HiFi,
fragten die jungs von der Band,
ist das eigentlich
mehr was zum sehen oder zum hören
Genau, erklärte ich ihnen.

RTV 770 HiFi

HiFi Stereo

Welche Ansprüche auch immer Sie an einen Videorecorder stellen – wir wollen, daß Sie alle Funktionen sofort sicher im Griff haben. Jeder Blaupunkt Recorder ist deshalb leicht bedienbar. Aber die neue Modellinie mit ihrem Komfort-Laufwerk macht selbst Einfaches noch einfacher.

Kennzeichen „Easy"

Alles ist abrufbar über nur noch sehr wenige Tasten. Die logische Anordnung und die beleuchtete Benutzerführung machen alles absolut problemlos – denken Sie vor allem an das Einstellen und Programmieren (Strichcode-Programmierung einschließlich VPS!). Außerdem hat die neue Blaupunkt Serie ein gegenüber den Vorgängermodellen doppelt großes Display. Das macht alles noch übersichtlicher und bietet alle Informationen auf einen Blick.

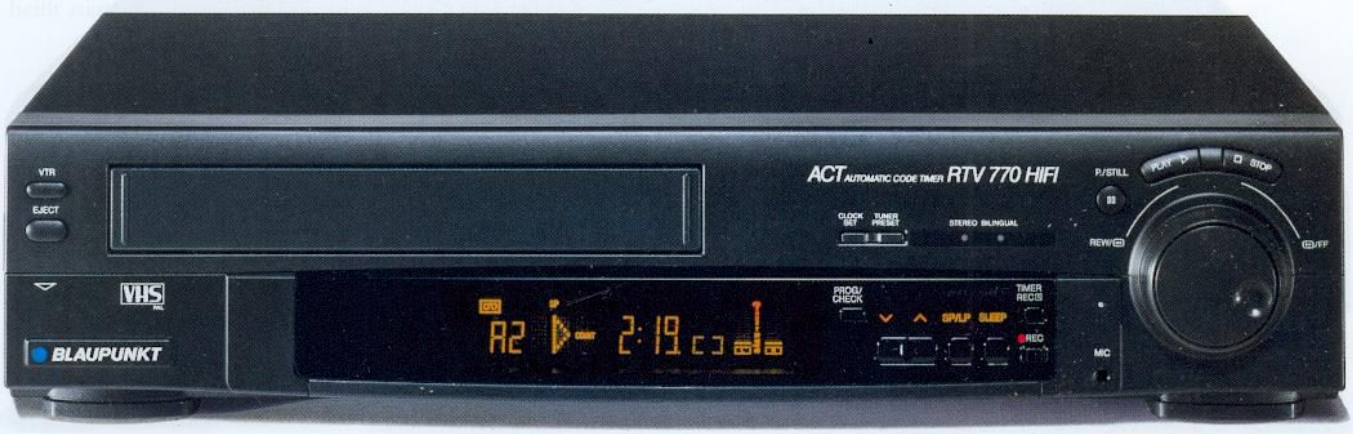
Volle Leistung in 0,5 sec

Das neue, extrem leise Schnellstart-Laufwerk ist eine halbe Sekunde nach Befehlseingabe bereit für Aufnahme/Wiedergabe. Per Hypercheck können Sie während des Vor-/Rückspulens kurz „ins Band hineinschauen". VHS-HiFi heißt: erste Wahl auch als Audio-Komponente. Der Timer merkt sich bis zu acht Aufzeichnungstermine bis zu 31 Tage im voraus. Und Auto Head Cleaning sorgt für saubere Videoköpfe, also für gleichbleibend brillante Bildqualität. Alles weitere im RTV 770 Leistungsprofil.

Per Jog & Shuttle machen die Bilder, was Sie wollen. Variable Zeitlupe, exakte Ansteuerung von Einzelbildern – beste Voraussetzungen für Zuschauer und Nachbearbeiter.

VHS • Besonders einfache Bedienung • Doppelt großes Display • Beleuchtete Bedienerführung • HiFi-Stereo • K-Schnellstart-Laufwerk • 4 Videoköpfe • Strichcode-Programmierung (mit VPS) über Kombi-Fernbedienung • 8 Aufzeichnungen/31 Tage • Jog & Shuttle • Hypercheck • Automatische Videokopf-Reinigung • Insertschnitt • Nachvertonung • Longplay (Audio/Video) • NTSC-Farbwiedergabe.

Der Kombi-Geber faßt die Funktionen für Fernbedienung und Strichcode-Fernprogrammierung in einer Einheit zusammen. Und er ist auf diese Aufgaben besonders gut vorbereitet: Häufig genutzte Funktionen sind immer zugriffbereit, weniger häufig genutzte sind unter einer Klappe verdeckt – praktisch und designgerecht.



Gut zu wissen, daß es ein Programm gibt, das auf individuelle Ansprüche individuelle Antworten hat.

Könnte sein, daß Sie einen Videorecorder wollen, der alles hat, was man braucht, um professionelle oder semiprofessionelle Ansprüche zu erfüllen. Könnte aber auch sein, daß Ihnen Videotechnik wichtig ist, die Ihnen nur ganz einfach erstklassige Bilder liefert.

Aktiv bei Cassetteneinzug . . .

. . . und -ausschub: Kopfreinigung).*

Ist es da nicht gut zu wissen, daß wir unser Programm entsprechend zusammengestellt haben? Überlegt abgestuft, aber kompromißlos in den Dingen, auf die es ankommt? Und selbst in der Spitzenklasse unter dem Aspekt ganz einfacher Bedienung?

Was immer Sie wollen – Blaupunkt hat Ihren Videorecorder. Genau.

Der Kombi-Geber (RTV 665, RTV 550): Fernbedienung und Strichcode-Fernprogrammierer in einem. Besonders praktisch und designgerecht: Weniger häufig genutzte Funktionen werden durch die Klappe verdeckt.

RTV 665

VPS Siehe oben: Ansprüche an die Technik sind unterschiedlich. Eins aber gilt immer: Alles muß ganz einfach und ohne Lernzeit zu beherrschen sein. Der neue RTV 665 zeigt, wie wir das meinen. Er hat nur noch wenige Tasten, weil intelligente Elektronik Ihnen lästige Bedienschritte abnimmt. Seine beleuchtete Bedienerführung macht es schon sehr schwer, noch etwas falsch zu machen. Und sein Display hat gegenüber üblichen Recordern die doppelte Größe – nützlich, weil Sie Bedienung und Strichcode-Programmierung per Kombi-Geber bequem vom Fernsehsessel aus vornehmen können und dabei alle Informationen im Blick haben.

Blitzstart und HighSpeed

Außerdem hat der RTV 665 das neue (und fast unhörbar leise!) K-Schnellstart-Laufwerk. Das setzt nicht nur Ihre Order für Aufnahme und Wiedergabe in einer halben Sekunde um, es steuert daneben gesuchte Bandstellen besonders rasch an. Dem Timer können Sie bis zu acht Aufzeichnungen bis zu 31 Tage im voraus anvertrauen. Jog & Shuttle heißt variable Zeitlupe bis zum exakten Anfahren von Einzelbildern. Insertschnitt und Nachvertonung sind eine erstklassige Sache für die Arbeit im Heimstudio. Wie schön also, wenn man so viele Möglichkeiten hat und es trotzdem leichter geht.

VHS • Besonders einfache Bedienung • Doppelt großes Display • Beleuchtete Bedienerführung • K-Schnellstart-Laufwerk • 4 Videoköpfe • Strichcode-Programmierung (mit VPS) über Kombi-Fernbedienung • 8 Aufzeichnungen/31 Tage • Jog & Shuttle • Hypercheck • Automatische Videokopf-Reinigung • Insertschnitt • Nachvertonung • Longplay (Audio/Video) • NTSC-Farbwiedergabe.

Würden Sie mir beim Programmieren helfen?, fragte sie schelmisch. Ich durchschaute sie – wo sie doch den ACT habe

RTV 550

VPS Vielleicht hatten Sie schon einen Videorecorder – wieviele Male mußten Sie da zum Bedienen und Programmieren in die Bedienungsanleitung sehen? Beim RTV 550 ist das anders. Er hat weniger Tasten als gewohnte Recorder, und alles funktioniert nach einer ganz einfachen, sofort verständlichen Logik. Die beleuchtete Bedienerführung hilft Ihnen darüber hinaus, alles richtig zu machen. Und das Display ist so groß, daß Sie aus Ihrem Fernsehsessel alle Schritte zum Bedienen und Programmieren (Strichcode über Kombi-Geber!) verfolgen können.

Zur Technik nur so viel: Der RTV 550 hat ein praktisch unhörbares Schnellstart-Laufwerk. Drei Videoköpfe bringen erstklassige Standbild-Qualität. Und sein automatisches Reinigungssystem hält die Videoköpfe sauber und damit das Bild brillant auf Dauer.

VHS • Besonders einfache Bedienung • Doppelt großes Display • Beleuchtete Bedienerführung • K-Schnellstart-Laufwerk • 3 Videoköpfe • Strichcode-Programmierung (mit VPS) über Kombi-Fernbedienung • 8 Aufzeichnungen/31 Tage • Shuttle-Funktion • Hypercheck • Schnelle Bandstellen-Ansteuerung per VISS • Automatische Videokopf-Reinigung.

RTV 240

VPS Basis, aber Blaupunkt! Das heißt, daß wir beim RTV 240 auf einige Merkmale verzichtet haben, die für Sie weniger wichtig sein könnten. Aber das heißt zugleich: besonders einfache Bedienung dank vieler automatischer Funktionen, extrem leises Schnellstart-Laufwerk, alphanumerisches Display mit VPS-Anzeige, automatische Videokopf-Reinigung für dauerhaft brillantes Bild.

VHS • Besonders einfache Bedienung • Autostore: automatisches Ablegen der per Suchlauf eingestellten Sender mit Sortieroption • Großes alphanumerisches Display • Schnellstart-Laufwerk • 2 Videoköpfe • 6 Aufzeichnungen/31 Tage (mit VPS) • Schnelle Bandstellen-Ansteuerung per VISS • Automatische Videokopf-Reinigung.

Perfekt, also perfekt einfach: die Fernbedienung. Konzentration auf nur noch wenige Funktionselemente, Rückmeldung im Display, grafische Bedienerführung bis zum „O.k.".

*) Auto Head Cleaning ist bei allen Blaupunkt Videorecordern außer RTV 1000 serienmäßig.

Blaupunkt Mobil-Video.
Die Welt der Bilder neu entdecken.

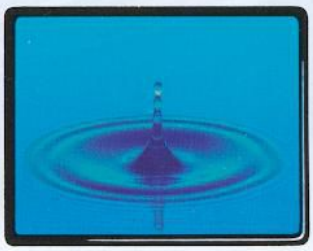
„Leben live" heißt das Angebot, das Blaupunkt Ihnen mit jedem Blaupunkt Camcorder macht. Dabei können wir Ihnen schon jetzt versichern, was Sie sofort spüren werden, wenn Sie eine der kompakten Bildmaschinen in die Hand nehmen: Es war noch nie so leicht, auch in Ihrem Hobby hohe Ansprüche zu verwirklichen. Ganz gleich, für welches Videosystem, für welchen Camcorder Sie sich entscheiden.

Blaupunkt hat Camcorder in allen wichtigen Systemen. Ganz klar: Wer so viel zu bieten hat, kann Sie objektiv beraten. Und die entscheidenden Systemmerkmale lassen sich ganz einfach zusammenfassen.

VHS C VHS-C arbeitet im System VHS, jedoch mit Kompaktcassette. Abspielen über jeden VHS-/S-VHS-Tischrecorder plus Cassetten-Adapter (über den RTV 1000 FC sogar ohne Adapter!) oder per Camcorder-Anschluß an den Fernseher.

S VHS C S-VHS-C ist die leistungsgesteigerte Version dieses Systems. Mit noch höherer Auflösung, noch intensiverer Farbleuchtkraft, nochmals gesteigerter Schärfe. Abspielen über S-VHS-Tischrecorder oder per TV-Direktanschluß.

Datumeinblendung: Immer wissen, was wann war.



Schnellverschluß: Auch „schnelle Bilder" gestochen scharf.

Bildstabilisator. Das eingebaute Stativ gleicht Verwacklungsunschärfe . . .

. . . automatisch aus und bringt ruhigen Bildstand selbst in bewegte Szenen.

Superimpose: Digitale Effekte . . .

. . . schon bei der Aufnahme . . .

. . . statt erst bei der Nachbearbeitung.

System 8 mm 8mm ist die Alternative zur VHS-Familie. Ein System, das vom Start weg attraktiv war für viele engagierte Videofilmer. Abspielen per TV-Direktanschluß.

Hi 8 Hi8 hat das Maß der 8mm-Perfektion noch einmal sichtbar nach oben verschoben. Durch höhere Auflösung, Leuchtkraft, Schärfe. Zu erleben per TV-Direktanschluß.

Wo liegt der Schwerpunkt Ihrer Interessen? Das Symbol hilft Ihnen bei der Wahl Ihres Camcorders.

Multi-fit-Akkusystem

Wer engagiert filmen will, macht schnell die Erfahrung: besser ein paar frisch geladene Akkus mehr dabei als ursprünglich geplant. Mit dem Multi-fit-Akkusystem ist die lange Zeit so lästige Frage „Welcher Akku für meinen Camcorder?" rasch beantwortet. Denn Blaupunkt Multi-fit heißt: NiCd-Akkus mit Universalanschluß für fast alle aktuellen Blaupunkt Camcorder. Mit stabiler Spannung über einen großen Entladebereich. Und mit langer Lebensdauer – bei ordnungsgemäßem Einsatz mehr als 500mal aufladbar.

„Ich will Profitechnik für mein Hobby!"

„Ich will ganz einfach tolle Filme machen!"

„HighTech, hochkompakt verpackt – das ist es!"

Ich bring Euch ins Fernsehen, versprach er.
Und er hielt Wort

High oder Super – Sie stecken Profiqualität in die Tasche.

CR 8700 H

Hi8 hat der ohnehin hohen Bildqualität des 8mm-Systems ein noch einmal gesteigertes Maß an Perfektion gegeben. Das läßt sich Bild für Bild erleben. Durch einen Reichtum an Details und Leuchtkraft, der professionellen Ansprüchen mühelos gerecht wird. Filmbereit sind Sie mit dem CR 8700 H bereits bei 2 Lux, also bei so gut wie jedem Umgebungslicht. Und der Ton kommt in HiFi-Stereo aufs Band.

Infrarot-Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. Nicht nur, wenn Sie selbst mit aufs Band wollen – wichtig vor allem auch bei Reportagen. Außerdem: Bei Wiedergabe über TV-Anschluß Bedienung wie ein Videorecorder.

Filmen mit allen Finessen

Viele automatische Funktionen helfen Ihnen, sich voll aufs Motiv zu konzentrieren. Dazu gehören der digitale Vollbereichs-Autofocus, Autoiris, Autoweiß, vor allem aber die programmierbare Blenden/Verschluß-Automatik (3-Programme-AE). Einfache Voreinstellung je nach Motiv – dann können Sie sicher sein, daß auch aus schwierigen Aufnahmesituationen eindrucksvolle Aufnahmen werden.

Scharfer Beobachter: das Hochleistungsobjektiv des CR 8700 H. Beste Voraussetzung für Bilder in Hi8-Farbbrillanz.

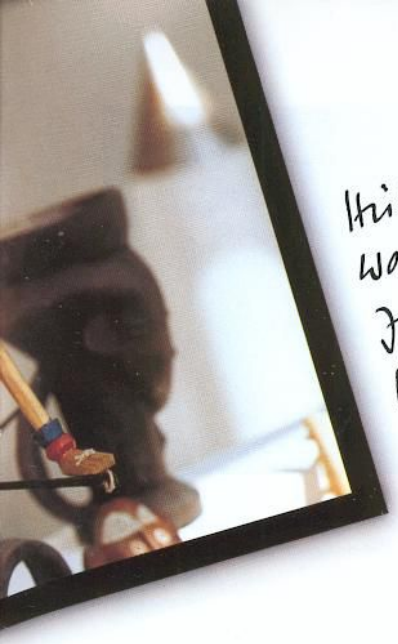
Filmgestaltung schon vor Ort

Superimpose schafft Voraussetzungen, Ihre Bilder schon während der Aufnahmen mit besonderen Effekten noch aussagestärker zu machen. Eine Seite ist speicherbar und kann in acht Farben, positiv oder negativ in die Aufnahmen eingestanzt oder eingerollt werden. Und per Fader (Video/Audio) geben Sie Ihren Filmen schon vor Ort professionelles Finish.

Serienmäßiges Zubehör

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Anschluß-Adapterterminal
- Akku (1.200 mAh)
- IR-Fernbedienung
- 21-Pol-Euro-AV-Adapter
- AV-Kabel (Cinch/Cinch)
- Lithium-Batterie (Back up)
- 2 Trockenbatterien (IR-FB)
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

Hi8/8mm • 470.000 Bildpunkte • 2 Lux • 10fach-Motorzoom (2 Geschwindigkeiten) 1,6/6,1–61 mm • Voll-Autofocus (Makro→ ∞) + manuell • 3-Programme-AE • Elektronischer Schnellverschluß (1/50 bzw. 1/10.000 sec) über Programm-AE • Standbild/Zeitlupe • Standard/Longplay • Superimpose (1 Seite, 8 Farben, 2 Modi, Farbumkehrung) • HiFi-Stereo • Insert-Schnitt • On-Screen-Display • Edit-Schalter/LANC-Anschluß • IR-Fernbedienung (Aufnahme/Wiedergabe).



Hübsch, sagte sie,
Wollen wir die mitnehmen?
Ja, sagte ich,
per Camcorder.

SCR 750 S HiFi

S-VHS-C Hochkompakt und nur noch sechs cm schlank, bestechend schön, faszinierend in seinem Leistungsangebot – trotzdem vorbildlich einfach im Handling: Hier ist der neue Blaupunkt Top-Camcorder für professionelle Ansprüche.

Digitaler Bildstabilisator. Das „eingebaute Stativ" gleicht Verwacklungsunschärfe automatisch aus und bringt ruhigen Bildstand selbst in bewegte Szenen.

Auch das Sucherbild: Farbe

Konsequent Farbe heißt das Angebot. Denn sein hochauflösender LCD-Farbsucher macht die Bildbeurteilung noch zuverlässiger, die Aufnahmeergebnisse noch sicherer. Den optischen Brennweitenbereich des 8fach-Motorzooms können Sie mit einem Tasten-Tipp digital verdoppeln. 16fach – das erschließt Ihnen vorher nicht erreichbare Möglichkeiten. Auf Wunsch nimmt Ihnen der Autofocus die Scharfeinstellung ab, auch im kritischen Makro-Bereich mit seiner geringen Schärfentiefe. Die neue Auto-Gain-Control bietet sichtbar gesteigerte Bildqualität auch bei sehr schwachem Umgebungslicht (Aufnahmebereitschaft ab 1 Lux!). Der digitale Bildstabilisator gleicht Verwackeln automatisch aus. Per Superimpose ist es ganz leicht, digitale Bildeffekte schon während der Filmarbeit aufs Band zu bringen. Und, ganz selbstverständlich bei einer Bildmaschine dieser Kategorie, die Tonaufnahmen erfolgen in noch einmal verbesserter HiFi-Stereo-Qualität.

Last not least: Der Neue ist zugleich eine ideale Zuspielkomponente im Nachbearbeitungsstudio.

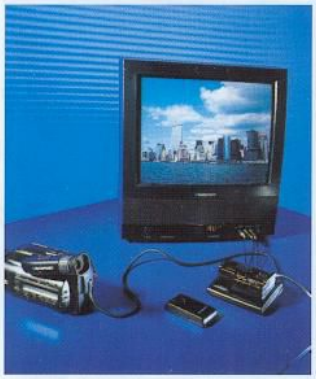
Serienmäßiges Zubehör

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Akku (1.200 mAh)
- VHS-Adapter-Cassette
- S-Video-Kabel
- AV-Kabel (Cinch/Euro → AV)
- Audio-Kabel (Cinch/Stereo → Cinch/Stereo)
- Lithium-Batterie
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

Elektronischer Farbsucher. Was Sie in Farbe aufnehmen wollen, können Sie in Farbe noch besser beurteilen.

S-VHS-C/VHS-C • 420.000 Bildpunkte • Elektronischer Farbsucher • 1 Lux • 8fach optisches Motorzoom (1,4/6–48 mm), 16fach-Digital-Zoom • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + manuell • Digitaler Bildstabilisator (DIS) • Elektronischer 7-Stufen-Schnellverschluß • Standbild • Standard-/Longplay • Superimpose (Mix/Standbild/Stroboskop) • Digitaler Fader • HiFi-Stereo-Mikrofon • Anschlüsse für Nachbearbeitung.

Ganze 8mm haben die Welt der Bilder ganz schön verändert. Hier sind drei Erklärungen.



Camcorder-Home-Terminal. Statt vieler Kabel einfachster Anschluß.

Von Anfang an waren die 8mm-Camcorder die Bildmaschinen für mobiles Video der zupackenden Art. Weil sie zum erstenmal bewiesen: Es ist möglich, selbst hochkarätige Technik auf äußerst kompaktem Raum zu verpakken. Und weil es gelungen war, hervorragende Bildqualität mit viel Komfort zu verbinden.

Inzwischen hat sich die 8mm-Klasse immer mehr Leistung zugelegt. Der Spaß an der Bilderjagd ist deshalb heute noch größer. Versuch dringend empfohlen.

CR 8400 HiFi

System 8 mm

Auffallend ist schon das Design: schlank und kompakt, alle Bedienelemente für „blinden" Zugriff plaziert. Die wichtigsten Aufnahme-Informationen sehen Sie im Sucher, alle weiteren finden Sie in einer übersichtlichen LCD-Leiste zusammengefaßt. Und was der CR 8400 HiFi an Elektronik zu bieten hat, macht ihn nahezu ohne Grenzen einsatzbereit.

Ganz einfach: in die Hand – und los

Das beginnt mit dem 10fach-Motorzoom, das der Voll-Autofocus auch im Makrobereich automatisch scharfstellt (außerdem läßt sich die Schärfe von Hand einstellen). Per Programm-AE können Sie typische Aufnahme-Situationen vorwählen und beste Ergebnisse programmieren, ohne sich bei den Dreharbeiten um Fragen der Einstellung kümmern zu müssen. Digital Superimpose macht Bildeinblendungen in den laufenden Take möglich. Die Datum/Zeit/Ereignis-Einblendung sorgt für einfaches Archivieren. Und das HiFi-Stereo-Mikrofon mit automatischer Empfindlichkeitsregelung gibt Ihren Filmen den perfekten Original-Ton. Um Ihnen nur einen kleinen Ausschnitt vorzustellen.

8mm • 320.000 Bildpunkte • 2 Lux • 10fach-Motorzoom (1,6/6,1–61mm) • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + Manuell-Focus • Blendenautomatik • Programm-AE (3 Modi) • Digital Superimpose • Audio/Video-Fader • Datum/Zeit/Ereignis-Einblendung • HiFi-Stereo-Ton • IR-Fernbedienung • Normal-/Longplay • Netzteil mit kompakter Akku-Ladeeinheit und separatem „Camcorder Home Terminal".

IR-Fernbedienung CRC 84. Alle wichtigen Funktionen steuerbar – bei Aufnahme und Wiedergabe.

Serienmäßiges Zubehör

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Camcorder-Home Terminal
- Akku (1.200 mAh)
- HF-Adapter
- AV-Kabel
- 21-Pol-AV-Adapter
- Cinch → Euro-AV
- IR-Fernbedienung
- Lithium-Batterie
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

CR 8350

System 8 mm

Nur ein sehr fein abgestimmtes Programm kann Ihnen eine so genaue Abstimmung auf Ihre Ansprüche bieten! Beispiel: Der CR 8350, weitgehend gleiche Ausstattung wie der CR 8400 HiFi – bei Verzicht auf einige Merkmale, die Ihnen weniger wichtig sein könnten. Im wesentlichen: Ohne Digital Superimpose, ohne HiFi-Stereo-Ton.

Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. Zum Beispiel, um bei „Film ab!" selbst mit im Bild zu sein. Aber auch für mehr Komfort beim Einsatz des CR 8350 als Abspielstation.

Aber von gleicher Klasse in allem, worauf es beim aktiven Spaß bei der Jagd auf lebendige Bilder ankommt. Das heißt: mit dem großen Brennweitenbereich des 10fach-Motorzooms; dem Voll-Autofocus, der auch bei Makro-Aufnahmen automatisch für Schärfe sorgt; mit der Programm-AE, die volle Konzentration aufs Motiv sichert; mit Audio/Video-Fader, der schon bei der Aufnahme Kino-Effekte möglich macht. Und mit einigem mehr, was Ihre Dreharbeiten von Anfang an zum Erfolg bringt.

8mm • 320.000 Bildpunkte • 3 Lux • 10fach-Motorzoom (1,6/6,1–61mm) • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + manuell • Blendenautomatik • Programm-AE (3 Modi) • Audio/Video-Fader • Datum/Zeit/Ereignis-Einblendung • HiFi-Mono • IR-Fernbedienung • Normal-/Longplay.

CR 8250

System 8 mm

Es ist der pure Spaß, mit dem CR 8250 auf Entdeckungsfahrt zu gehen. Dafür stehen die Farbbrillanz, der große Brennweitenbereich, das Motorzoom, der Voll-Autofocus. Nicht zuletzt aber das Bewußtsein, alle Möglichkeiten vom Start weg nutzen zu können.

Programm-AE, Einstellung „Porträt": Bildschärfe dort, wo sie sein soll.

Stichwort: viel Automatik statt vieler Tasten und Knöpfe.

8mm • 320.000 Bildpunkte • 3 Lux • 10fach-Motorzoom (1,6/6,1–61mm) • Voll-Autofocus • Blendenautomatik • Programm-AE (3 Modi) • Gegenlichtausgleich • Audio/Video-Fader • Datum/Zeit/Ereignis-Einblendung • HiFi-Mono • Normal-/Longplay.

Serienmäßiges Zubehör CR 8350/CR 8250

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Akku (1.200 mAh)
- HF-Adapter
- IR-Fernbedienung (nur CR 8350)
- Lithium-Batterie
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

Für Aufsteiger und Einsteiger.

CCR 650 S

S-VHS C Der klassische Fehler, gerade wenn Sie bei dynamischen Reportagen „aus der Hand", also ohne Stativ filmen: packende Bilder, aber leider verwackelt! Mit dem CCR 650 S kann Ihnen das kaum noch passieren, denn hier gleicht ein digitaler Bildstabilisator vertikales und horizontales Verwackeln aus – nützlich vor allem bei Schwenks und beim Arbeiten mit dem Tele. Und gerade in Sachen lange Brennweite hat der CCR 650 S Ungewöhnliches zu bieten: klassische (also optische) Verstellung 8fach, zusätzlich digitale Televerstärkung bis zum sensationellen Faktor 16. Damit sind Sie Herr so gut wie jeder Aufnahmesituation, und dank S-VHS brilliert das Farbbild mit bestechender Schärfe, Abstufung, Leuchtkraft.

Der CCR 650 S hat einen zuschaltbaren digitalen Bildstablisator (DIS) – sozusagen ein eingebautes Stativ, das Verwackeln ausgleicht.

Wipe-Effekt schon bei der Aufnahme. Ein Bild „schiebt" das folgende hinaus – ein wirkungssicherer Szenentrenner.

Alles perfekt, also alles ganz einfach

Weitere Finessen nur in Stichworten. Wenn Sie den digitalen Restlichtverstärker zuschalten, können Sie ab 1 Lux filmen – also so gut wie immer. Der digitale Bildspeicher hält Wipe-/Mix-Effekt bereit. Dank eingebautem VITC-Generator können Sie schon vor Ort die Bilder mit Timecode versehen (Nachbearbeitung!). Der elektronische Schnellverschluß ist in sieben Stufen schaltbar. Und weil Filmen immer Bild und Ton heißt, hat der CCR 650 S ein HiFi-Stereo-Mikrofon.

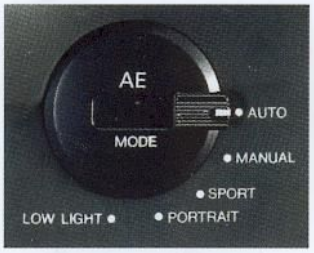
S-VHS-C/VHS-C • 420.000 Bildpunkte • Zoom: Optisches 8fach-Motorzoom (1,4/6–48 mm), 16fach-Digitalzoom • 3 Lux (1 Lux mit dig. Verstärkung) • 7-Stufen-Schnellverschluß • Voll-Autofocus (Makro → ∞) • Blende autom. + man. • Digitaler Bildstabilisator (DIS) • Digitaler Bildspeicher mit Wipe/Mix-Effekt • VITC-Generator • HiFi-Stereo-Mikrofon • Normal-/Longplay.

Serienmäßiges Zubehör

- Netzteil mit Akku-Lade-/Entladeadapter
- Akku (1.200 mAh)
- VHS-Cassetten-Adapter
- AV-Kabel (Cinch/Cinch → Euro-AV)
- Lithium-Batterie
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

CCR 540

VHS C Wenn Sie sich unter „Easy Operation" nichts vorstellen können, nehmen Sie den CR 540 in die Hand, den neuen Blaupunkt für die ganze Familie. Sie können es buchstäblich fühlen: Noch nie hatten Sie es so leicht, auf Anhieb perfekte Filme zu machen. Und das beweist jedes Detail. Er hat nur noch wenige, große und griffige Bedienelemente, die sich selbst erklären. Er zeigt im Sucher, welche Funktion Sie aufgerufen haben. Er hat eine Programm-Automatik, über die Sie fünf typische Motive voreinstellen können. Er hat natürlich Motorzoom, Voll-Autofocus, Autoweiß. Dazu ist er filmbereit bereits bei 1 Lux. Sein variabler Brennweitenbereich beginnt bereits bei 5 mm – das garantiert einen Super-Weitwinkeleffekt. Und wir garantieren Spaß von Anfang an. Vergessen Sie die Bedienungsanleitung, fangen Sie einfach an zu filmen.



Zu vielen Motiven und Aufnahmesituationen gibt es die ideale Blende/Verschluß-Kombination. Per Programm-AE können Sie sie vorwählen und sich danach ganz aufs Filmen konzentrieren. Zum Beispiel Porträt, Sport oder wenig Licht – intelligente Automatik nimmt Ihnen lästiges Bedienen ab.

Serienmäßiges Zubehör

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Akku (1.200 mAh)
- VHS-Cassetten-Adapter
- AV-Kabel (Cinch → Euro-AV)
- Lithium-Batterie
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

VHS-C • Besonders leicht bedienbar • Nur noch wenige, große Bedienelemente • Betriebsart-Anzeige im Sucher • 320.000 Bildpunkte • 1 Lux • Besonders schnelles 8fach-Motorzoom mit Super-Weitwinkel (1,4/5–40 mm) • Besonders schneller Voll-Autofocus (Makro → ∞) • Programm-AE (5 Modi) • Automatischer Weißabgleich • Automatische + manuelle Blendensteuerung • Standbild • Datum/Zeit-Einblendung • Fader (Video/Audio) • 5-Pin-Edit-Anschluß.

Jackentaschen-Bildmaschinen! Unglaublich, wie faszinierend HighTech sich verpacken läßt.

CCR 890 H

Hi8

Top-System Hi8 – kompromißlos in Sachen Bildqualität, variabel im Einsatz durch die Wahl zwischen automatischer und manueller Regelung. Der opto-digitale Bildstabilisator gleicht Verwackeln automatisch aus. Zur Ausstattung: 10fach-Motorzoom, Voll-Autofocus, sauberes Einfügen neuer in bestehende Aufnahmen. Der Ton „kommt" in HiFi-Stereo. Datum/Zeit-Einblendung und LCD-Zählwerk sichern Übersicht, auch, wenn Sie viel filmen. Seien Sie sicher, das wird so sein.

Hi8/8mm • 470.000 Bildpunkte • 10fach-Motorzoom (6,2–62 mm) • 3 Lux • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + manuelle Focussierung • Blende autom. + man. • 7-Stufen-Schnellverschluß (1/50–1/10.000 sec) • Opto-digitaler Bildstabilisator • Digital Superimpose • Fader (Video/Audio) • Datum/Zeit-Einblendung • Data-Code-Aufzeichnung • IR-Fernbedienung • Normal-/Longplay.

Serienmäßiges Zubehör

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Akku (1.200 mAh)
- S-Video-/AV-Kabel
- AV-Adapter (Cinch/S-Video → Euro-AV)
- Lithium-Batterie
- IR-Fernbedienung mit Halter
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

Eigentlich viel mehr als einfach nur eine Fernbedienung: CRC 89, ein kompaktes Stück Fernsteuerelektronik. Alle wichtigen Laufwerkfunktionen sind abrufbar.

Neue Lösung eines alten Problems: opto-digitaler Bildstabilisator. – Ausgleich von Verwacklungsunschärfe bei unverändert hoher Hi8-Bildqualität.

CCR 910 H

Hi8

Auch, wenn Sie alles wollen, was Ihnen Mobilvideo der neuesten Generation bieten kann – eins wollen Sie bestimmt nicht: komplizierte Bedienung. Da kommt Ihnen der CCR 910 H entgegen. Bilder in Hi8-Brillanz, LCD-Farbsucher, 8fach-Motorzoom mit Fahrten in zwei Geschwindigkeiten, Voll-Autofocus, Programm-AE, HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung, dazu viele weitere Möglichkeiten für Aufzeichnung und Nachbearbeitung. Nicht zuletzt aber, und das ist der Punkt, ein Bedienkonzept, das konsequent nach dem Grundsatz „Easy Operation" entwikkelt wurde. Schon der erste Take beweist es.

Hi8/8mm • 470.000 Bildpunkte • LCD-Farbsucher • 8fach-Motorzoom, variable Geschwindigkeit (1,4/5,9–47,2 mm) • 3 Lux • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + manuelle • Focus Hold • Programm-AE (3 Modi) • Blende autom. + manuell • Menü-Funktion • Datum/Weltzeit-Einblendung • HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung • Auto-Schnell-Schaltung • Standbild • Insert-Schnitt • LC-Display • Integrierter Akku • Neues Anschlußkonzept mit kompakter Akku-Ladeeinheit und separatem Camcorder-Home-Terminal • IR-Fernbedienung (Aufnahme/Wiedergabe) • Ideale Zuspielkomponente im Nachbearbeitungs-Studio.

Farbe ist die beste Voraussetzung, Bildwirkung und Szenenaufbau zu beurteilen. Der LCD-Farbsucher des CCR 910 H: exakt so, wie später auf dem Bildschirm.

Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. Nicht nur, um aus der Distanz „Film ab!" sagen zu können, sondern auch im Sinne des Komforts beim Vorführen. (Direktanschluß Camcorder/TV).

CCR 900 H

Hi8, HiFi-Stereo, high-compact. Brillanz, Auflösung und Schärfe zeigen die ganze Klasse des Video-Topsystems. Dank HiFi-Stereo hat auch der Klang mehr Farbe. Viel Automatik sorgt dafür, daß Sie sich beim Filmen voll aufs Filmen konzentrieren können. Und zu Hause, werden Sie sehr rasch schätzen, daß der CCR 900 H über sein Camcorder-Home-Terminal ohne lästige Kabel Sofort-Anschluß an Ihren Fernseher und die Ladeeinheit findet.

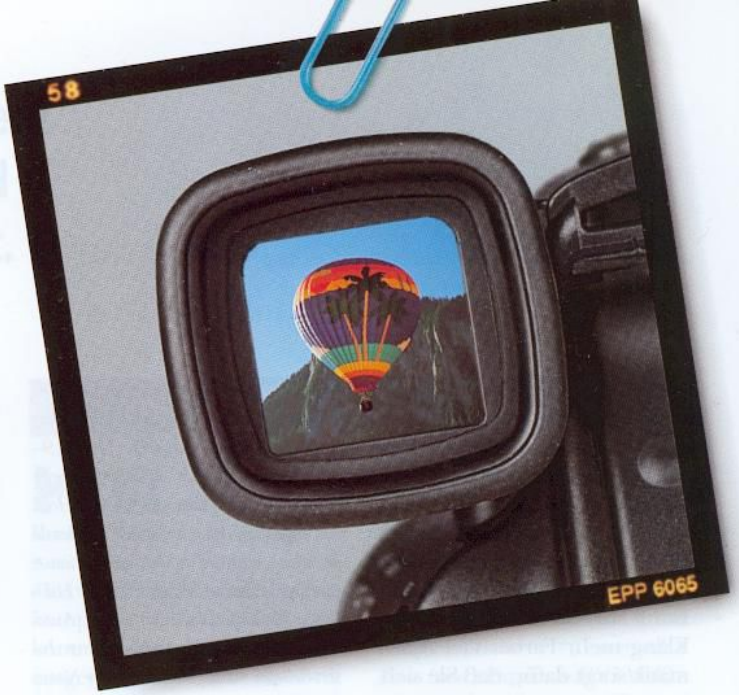
Hi8/8mm • 470.000 Bildpunkte • 8fach-Motorzoom, variable Geschwindigkeit (1,4/5,9–47,2 mm) • 3 Lux • Voll-Autofocus (Makro→ ∞) + manuell • Focus Hold • Programm-AE (3 Modi) • Blende autom. + manuell • Menü-Funktion • Datum/Weltzeit-Einblendung • HiFi-Stereo-Tonaufzeichnung • Auto-Schnell-Schaltung • Standbild • Insert-Schnitt • Integrierter Akku • Neues Anschlußkonzept mit kompakter Akku-Ladeeinheit und separatem Camcorder-Home-Terminal • IR-Fernbedienung (Aufnahme/Wiedergabe) • Ideale Zuspielkomponente im Nachbearbeitungs-Studio.

Serienmäßiges Zubehör CCR 910 H/CCR 900 H

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Camcorder-Home-Terminal
- Lithium (Li-Ion)-Akku (1.000 mAh)
- S-Video-Kabel
- AV-Kabel (Cinch/Cinch)
- 21-Pol-Euro-AV-Adapter (1x S-Video/3x Cinch)
- Lithium-Batterie
- IR-Fernbedienung
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

Statt vieler Kabel die schnelle Verbindung: Das Camcorder Home Terminal ist die Kombination aus Netzteil und Heimstation. Sie sichert den problemlosen TV-Überspielanschluß und ermöglicht ganz nebenbei das Auftanken des Akkus im Camcorder. Kontaktschienen am Camcorderboden und am Home-Terminal machen alles ganz einfach: Integration in die TV/Video-Anlage und Akku-Aufladung mit einem Handgriff.

In die Hand und los! Was Sie erwartet, ist der große Spaß mit Cam & Co.



Lesen Sie Bedienungsanleitungen und Lehrbücher über Filmgestaltung, informieren Sie sich beim Fachhändler und bei Freunden, tanken Sie dabei Vorfreude, wo immer Sie es können – Theorie schadet nie.

Eins aber werden Sie sofort feststellen, wenn Sie einen der kompakten Bildermacher von Blaupunkt in die Hand nehmen: Live ist alles viel schöner. Sie haben vom Start weg Ergebnisse, die sich sehen lassen können. Weil Ihnen viel Automatik viele Bedienschritte abnimmt. Bilderjagd ist purer Spaß, und darauf vor allem kommt es an.

CCR 835 HiFi

System 8mm Ein Blick in den Sucher, und Sie erleben Ihr farbiges Wunder: Schon beim Filmen sehen Sie alles in Farbe - exakt so, wie später auf dem Bildschirm. Das macht die Dreharbeiten mit dem CCR 835 HiFi nicht nur noch faszinierender, es schafft zugleich noch bessere Voraussetzungen für die Beurteilung der Motive. Alles weitere gleiche Klasse! Das 10fach-Motorzoom durchfährt einen ungewöhnlich großen Brennweitenbereich. Dank Voll-Autofocus wird auch im kritischen Makro-Bereich mit seiner geringen Schärfentiefe automatisch scharfgestellt. Die Programm-AE mit ihren drei Modi hält den Blick frei für die wichtigen Dinge der Bilderjagd. Und digitale Effekte können Sie bereits während der Aufnahmen einsteuern. Viel Spaß!

8mm • 320.000 Bildpunkte • Farb-Sucher/Monitor • 10fach-Motorzoom (6,2–62 mm) • 3 Lux • Voll-Autofocus (Makro → ∞) • Blende autom. + manuell • Programm-AE (3 Modi) • Digital Superimpose • Fader (Video/Audio) • Digitale Effekte • Datum/Weltzeit-Einblendung • HiFi-Stereoton • IR-Ferbedienung • Normal-/Longplay.

CCR 830 HiFi

System 8mm Die Ausstattungs-Variante: Wie der CCR 835 HiFi, aber mit kontrastintensivem Schwarz/Weiß-Sucher/Monitor. Das heißt, auch der CCR 830 HiFi hat das Motorzoom mit dem großen Brennweitenbereich, den HiFi-Stereoton für packenden und natürlich wirkenden Original-Ton, die digitalen Effekte für anspruchsvolle Filmgestaltung schon vor Ort.

8mm • 320.000 Bildpunkte • 10fach-Motorzoom (6,2–62 mm) • 3 Lux • Voll-Autofocus (Makro → ∞) • Blende autom. + manuell • Programm-AE (3 Modi) • Digital Superimpose • Fader (Video/Audio) • Digitale Effekte • Datum/Weltzeit-Einblendung • HiFi-Stereoton • IR-Ferbedienung • Normal-/Longplay.

Serienmäßiges Zubehör CCR 835 HiFi/CCR 830 HiFi

- Netzteil mit Akku-Ladeadapter
- Akku (1.000 mAh)
- HF-Adapter
- IR-Fernbedienung
- Audio-Kabel (Cinch → Cinch)
- AV-Adapter (Cinch → Euro-AV)
- Lithium-Batterie
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

Alle Camcorder dieser Doppelseite haben Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. Das bringt zusätzliche Möglichkeiten beim Filmen und mehr Komfort beim Abspielen per Direktanschluß an Ihren Fernseher.

CCR 815

System 8mm Ein starkes Stück kompakter Bildelektronik! Denn „Farbe komplett" heißt das Konzept dieses handlichen, leichten Neuen mit der rundum perfekten Ausstattung. Sein LCD-Farbsucher zeigt die Motive so, wie sie später auf den Bildschirm kommen. Die Programm-AE übernimmt, je nach Aufnahmesituation, die automatisch richtige Einstellung. Das Motorzoom arbeitet in variabler Geschwindigkeit, und der Autofocus übernimmt die automatische Scharfstellung auch da, wo es von Hand manchmal schwierig wird, also im Makro-Bereich. Unser Versprechen gilt: Von Anfang an perfekte Bilder.

8mm • 270.000 Bildpunkte • LCD-Farbsucher • 2 Lux • 10fach-Motorzoom 1,6/6,2–62 mm • 4-Programme-AE • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + manuell • Schnellverschluß (1/50 und 1/4.000 sec) über Programm-AE • Digital Fader (Mosaik/Schwarz) • Standbild • Datum/Welt-/Sommerzeit-Einblendung • IR-Fernbedienung (Aufnahme/Wiedergabe) • Standard-/Longplay • Akku-Kapazitäts- und Restbandanzeige • Anschlüsse für Nachbearbeitung.

LCD-Farbsucher. Bessere Motivbeurteilung, sichere Erfolgskontrolle. Und noch mehr Spaß.

CCR 806

System 8mm Aufnahmebereitschaft ab 2 Lux, Motorzoom bis zum 62 mm-Super-Tele, digitaler Voll-Autofocus, Abstimmung auf die Aufnahmesituation über 4-Programme-AE, HiFi-Stereo-Mikrofon für beste O-Ton-Qualität, rotierender Löschkopf für sauberen Insert-Schnitt, Fader (Mosaik/Schwarz) für besondere Effekte. Außerdem: Einblendung von Datum/Weltzeit, Fading (Bild/Ton), IR-Fernbedienung für Aufnahme und Wiedergabe. Und das alles bei nur hochkompakten 950 Gramm Einsatzgewicht. Beschreiben ist gut, erleben ist schöner.

8mm • 320.000 Bildpunkte • HiFi-Mono • 2 Lux • 10fach-Motorzoom 1,6/6,2–62 mm • 4-Programme-AE • Voll-Autofocus (Makro → ∞) + man. • Schnellverschluß (1/50–1/4.000 sec) • Digital Fader (Mosaik/Schwarz) • Datum/Weltzeit-Einblendung • IR-Fernbedienung (Aufnahme/Wiedergabe) • Standard-/Longplay.

Serienmäßiges Zubehör CCR 815/CCR 806

- Netzteil mit Akku-Ladeadeapter
- Akku (1.000 mAh)
- HF-Adapter
- 2 Lithium-Batterien
- IR-Fernbedienung (CCR 815: mit Halter)
- 21-Pol-Euro-AV-Adapter (nur CCR 815)
- AV-Kabel Cinch/Cinch (nur CCR 815)
- Tragegurt
- Camcorder-Paß

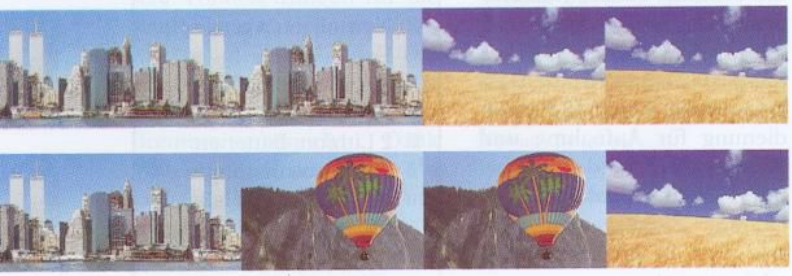
Studiotechnik.
Aus faszinierenden Bildern der perfekte Film.

TES 200 PC

Erst der Schnitt macht den Film. Wenn Sie an Ihr Hobby professionelle Ansprüche stellen, brauchen Sie Schnittechnik mit professionellen Möglichkeiten.

Technisch gesehen ist der TES 200 PC ein Kompaktstudio mit programmierbarem Timecode-Editiersystem, Farbgenerator, integriertem Titelgenerator und 3-Kanal-Audio-Mischpult. Praktisch genommen schafft er die Voraussetzungen für Videofilme, die reif sind für den Bildschirm. Aus dem Spektrum seiner Leistungsmöglichkeiten: SIR (Sync Impulse Reconstruction) ist ein digitales System, das beim Schneiden und Kopieren zu jedem Bild einen neuen, absolut normgerechten Impuls erzeugt, und Ihnen deshalb in den meisten Fällen ein gegenüber dem Originalband noch einmal verbessertes Ergebnis liefert. Fünf Schnittverfahren stehen zur Auswahl. 200 Sequenzen sind programmierbar und können vor Überspielung im Preview kontrolliert werden. Die wechselbare Software-„Scheckkarte" sichert fast unbegrenzte Einsatzvielfalt. Der Videoprozessor (Fader / Helligkeit / Kontrast / Farbsättigung) macht schon während der Programmierung so gut wie jede Bildaussteuerung möglich. Mit dem integrierten Titelgenerator (Scrolling/Fading) geben Sie Ihren Filmen TV-gewohntes Finish. Und dank der bildschirmgestützten, interaktiven Benutzerführung beherrschen Sie alles ganz schnell. Zum Schluß: Natürlich ist der TES 200 PC fit für die Videosysteme S-VHS/VHS und Hi8/8mm.

Zum Schluß ein Hinweis: Mit dem RTV 950 PC (s. S. 30) bietet Blaupunkt einen Videorecorder, der serienmäßig ausgelegt ist für die bildgenaue Nachbearbeitung über Rapid Time Code.



Die Aufnahmen vor Ort, die Nachbearbeitung im Heimstudio. Es hat sich gezeigt: Der Schnitt macht den Film.

PVE 21

Programmierbare Schnittsteuereinheit mit vielen Gestaltungsmöglichkeiten.

Wenn Sie einen 5-poligen Edit-Anschluß an Ihrem Videorecorder (z. B. RTV 1000, 950, 925, 830) und an Ihrem Camcorder (z. B SCR 750 S HiFi, CCR 650 S, CCR 540) haben, können Sie die wichtigsten Laufwerkfunktionen über die Bedientastatur des PVE-21 abrufen und per Jog & Shuttle die gewünschten Bandstellen bildgenau ansteuern. Bis zu acht Szenen (= 16 Schnitte) sind pro Editiervorgang speicherbar, und natürlich können Sie die vorgesehene Schnittfolge vorher zur Kontrolle abspielen.

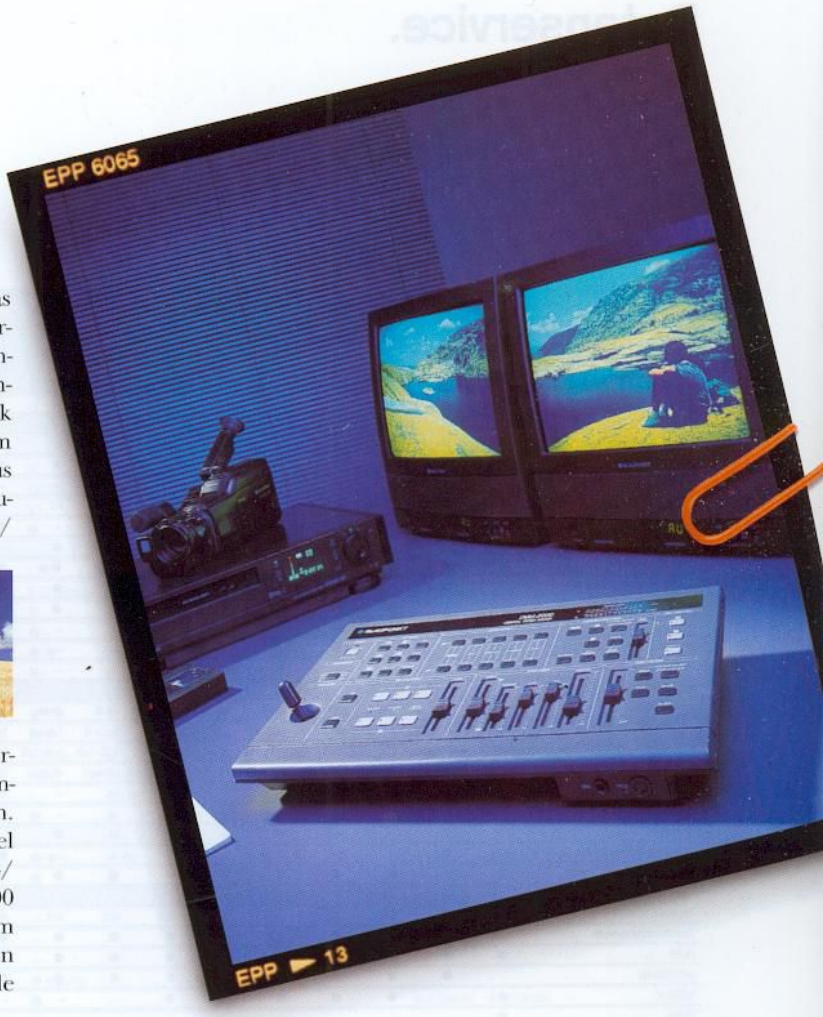
DVM 2000

Nur Ihre Phantasie setzt die Grenzen – aber die Möglichkeiten kreativer Filmgestaltung sind mit diesem digitalen Video-Mischer fast grenzenlos. Das gilt für alle Videosysteme.

Besonders reichhaltig ist das Angebot der für die Filmwirkung wichtigen Überblendungen. Aus 98 Mustern können Sie wählen, per Joystick Kreis, Quadrat, Raute frei im Bild plazieren. Darüber hinaus stehen für alle Überblendmuster drei Modi (normal/weich/

Über den eingebauten Digital Synchronizer können Sie zwei Bildquellen mischen. Spezielle Effekte (Mosaik, Paint, Strobe) sind in vielen Varianten abrufbar. Sie können Bildsignale vom Titelgenerator oder von einer externen Camera einstanzen und einblenden.

Grenzüberblendung) zur Verfügung. Der Audio-Mixer kombiniert bis zu vier Tonquellen. Natürlich sind Bild und Titel separat oder gemeinsam ein-/abblendbar. Und der TC 300 (Lieferumfang!) mit seinem 10-Seiten-Speicher gibt Ihren Filmen das professionelle Finish.



TC 300 Das Muß, das wichtigste Werkzeug für Filmemacher, serienmäßig im Lieferumfang des DVM 2000: der Schriftgenerator TC 300. Sein Angebot für die Studioarbeit: 10-Seiten-Speicher mit bis zu 20 Wörtern x 9 Zeilen (= 180 Wörter pro Seite!), Zeichen in vier Größen und sieben Farben, Scroll in variabler Geschwindigkeit, Einblendung von Datum und Uhrzeit.

Datenservice.

Farbfernseher	CS 82-101 Digital Pro	CS 70-103 VT	CS 82-100 Digital Pro	CS 82-70 VTM	MS 70-100 Digital Pro	MS 70-109 VTM	MS 63-109 VTM	MS 70-79 VT	MS 63-79 VT	MC 70-62 VT PiP	MC 70-62 VT	MC 63-62 VT	MV 70-62 VT	IS 70-101 VTM	IS 70-80 Digital Pro	IS 70-62 VT PiP	IS 70-62 VT	IS 70-61 VT	IS 63-61 VT	IS 70-31 VT	IS 63-31 VT	MB 63-32 VT	MW 66-12 VT	AS 55-40 VT
Seite	8	9	9	9	11	11	11	11	11	12	12	12	13	14	15	15	16	16	16	17	17	18	18	19
Bild																								
Bildröhrdiagonale (cm)	92	70	82	82	70	70	63	70	63	70	70	63	70	70	70	70	70	70	63	70	63	63	63	55
Sichtbares Bild (cm)	86	67	76	76	66	66	59	66	59	66	66	59	66	66	66	66	66	66	59	66	59	59	59	51
Bildröhrenformat 16:9	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildröhrentyp		CSS	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	FST	ST	FST	FST	FST
BlackLine S	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
BlackLine	●	–	–	–	–	●	●	●	●	–	–	–	–	●	–	–	–	●	●	–	–	–	–	–
Invar Technik/Black Matrix	●●	●●	●–	●–	●–	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	–●	–●	–●	–●	●–
CTI-Farbkonturenschärfe[1]	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	●
Kontrastfilterscheibe	–	–	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–
2-Tuner-PIP	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–
Bildwechselfrequenz 100 Hz flimmerfrei	●	–	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital-Pro-Bildbeeinflussung[1]	●	–	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Ton																								
Stereo/2-Kanal-Ton	●●	●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●	●	●	●	●●	●	●	●	●●	●●	●●	●●	●●	–	●●
Sinusleistung (W) nach	2 x 25	2 x 12,5/1 x 25	2 x 12/1 x 25	2 x 10	2 x 12/1 x 25	2 x 12/1 x 25	2 x 8/1 x 15	2 x 8/1 x 15	2 x 8/1 x 15	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 25	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 10	2 x 7	2 x 7	2 x 10	4	2 x 5
Musikleistung (W) DIN 45.324	2 x 50	2 x 25/1 x 50	2 x 50/1 x 50	2 x 35	2 x 25 + 1 x 50	2 x 25 + 1 x 50	2 x 25 + 1 x 50	2 x 25 + 1 x 50	2 x 25 + 1 x 50	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 20	2 x 50	2 x 25	2 x 25	2 x 25	2 x 20	2 x 20	2 x 15	2 x 15	2 x 15	8	2 x 10
Lautsprecher-Systeme (Front)	2 Tweeter	2 Breitband	4 Breitband	4 Breitband	4 Breitband	4 Breitband	4 Breitband	4 Breitband	4 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	4 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	1 Breitb	2 Breitband
	–	–	1 Subwoofer	–	–	–	–	–	–	2 Hochtöne	2 Hochtöne	–	–	–	2 Hochtöne	2 Hochtöne	2 Hochtöne	–	–	–	–	–	–	–
Lautsprecher-Systeme (seitlich)	4 Woofer	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Subwoofer	–	●	–	–	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Individuelle Lautstärke je Programmplatz speicherbar	–	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
Kopfhörer-Lautstärke getrennt regelbar	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–
Tuner-Ausstattung																								
Programm-Speicher (AV)	99 (5)	99 (5)	99 (5)	49 (2)	99 (4)	99 (2)	99 (2)	99 (2)	99 (2)	49 (3)	49 (3)	49 (3)	49 (3)	99 (3)	49 (3)	49 (3)	49 (3)	49 (3)	49 (3)	49 (1)	49 (1)	49 (1)	49 (1)	49 (2)
Kabel-Tuner/Hyperband-Tuner	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PAL BG	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PAL/SECAM/BG	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	●
Multi-Norm	●	–	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
D2-Mac	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bedienkomfort																								
Videotext	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	●
TOP-Videotext	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–
On-Screen-Display	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
Automatische Senderprogrammierung (ATS)	–	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
ATS euro plus	–	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Programm-Identifikation	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sender-Identifikation	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Sender-Tabelle	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Kanal-Direkteingabe/Sendersuchlauf	●●	●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●	●	●	●	●●	●	●	●	●	●●	●●	●●	●●	●●	●●
Kindersicherung	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
Sleep-Timer	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	–	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–
Blue Screen	–	–	●	–	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Format-Umschaltung 4:3—16:9	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Drehen fernbedienbar	–	–	–	–	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Digital-Pro-Komfortausstattung[1]	●	–	●	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
OSD-Anzeige „Batterie"	–	●	–	–	–	–	–	–	–	●	●	●	●	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
Infrarot-Fernbedienung	TC 301	TC 401	TC 201	TC 110	TC 201	TC 200	TC 200	TC 200	TC 200	TC 401	TC 133	TC 133	TC 133	TC 133	TC 401	TC 401	TC 401	TC 133	TC 133	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 110
Zweitfernbedienung (Sonderzubehör)	–	TC 190	–	–	–	–	–	–	–	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	–
Anschlüsse																								
Video-Komp.-Eing. (S-VHS/Hi8)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	●
Psy-TV-Decoder	●	●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Euro-AV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
Cinch-AV	–	●	●	–	●	●	●	–	–	●	●	●	●	–	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–
2 Lautsprecher	●	–	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Kopfhörer	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	3,5 mm	●	●	●	●	●	●
Gehäuse/Technik																								
Drehbar	–	–	–	–	40° per Motor	40° per Motor	40° per Motor	40° manuell	40° manuell	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Neigbar	–	–	–		9°	9°	9°	9°	9°	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Rack (als Sonderzubehör)	●[3]	–	●[3]	●[3]	RS 63/RT 63/RB 63	RS 63/RT 63/RB 63	RS 63/RT 63/RB 63	RS 63/RT 63/RB 63	RS 63/RT 63/RB 63	RM 70/RV 63	RM 70/RV 63	RM 70/RV 63	RM 70/RV 63	RI 63.2	RM 70/RI 63.2	RI 63.2	RI 63.2	RI 63.2	RI 63.2	RI 63.2	RI 63.2	RI 63.2	–	–	RA 55
Videofach	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Bordbedienung	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Leistungsaufnahme ca. (Wh)	185	120	200	135	170	130	130	130	130	105	95	90	95	95	160	105	95	105	85	95	80	80	75	85
Farbausführung	A	A	S	A	S	S/P	S/P	S	S	A	A	A	A	A	A	A	A/T	A/T	A	SG/NBF	SG/NBF	A	A	S/W[3]
Abmessungen (mm) B	944	707	756	758	650	650	580	650	580	640	640	580	640	794	794	640	640	794	736	788	730	580	580	538
Abmessungen (mm) H	653	515	768	768	660	661	620	660	618	692	692	605	718	528	528	652	652	528	472	525	480	546	546	620
Abmessungen (mm) T	586	506	540	540	480	490	440	480	440	444	444	405	444	504	400	444	444	487	432	471	455	432	432	440
Gewicht (kg)	73	39,5	67	67	43	42	35,2	44,2	35,2	34	34,5	28	35,5	34	34	34	34	34	28	36	36	30	30	24

Farbausführung: A= Anthrazit, NBF = Nußbaumfarben, P = Platingrau, S = Schwarz, SG = Schiefergrau, T = Titangrau, W = Weiß

[1] Siehe Erläuterungen Lexikon auf Seite 92 [2] Im Lieferumfang [3] Grundgerät

● = integriert – = nicht vorhanden Std = Standard

MM 63-12 VT	AS 55-40 VT	IS 55-31 VT	PS 55-21 VT	PM 55-40 VT	PM 51-40 VT	PS 45-29 VT	PM 45-41 VT	PM 40-49 VT	PM 40-42	PM 40-41 VT	PM 37-42	PM 37-41 VT	Videorecorder	RTV 1000 FC	RTV 950	RTV 950 PC	RTV 925	RTV 893	RTV 770	RTV 666	RTV 550	RTV 240
18	19	20	20	21	21	22	22	23	23	23	23	23	Seite	28/29	30		31	32	33	34	35	35
													Ausstattungsprofil									
63	55	55	55	55	51	45	45	40	40	40	37	37	Videosystem	S-VHS, VHS, S-VHS-C, VHS-C	S-VHS, VHS		S-VHS, VHS	VHS/S-VHS[1]	VHS	VHS	VHS	VHS
59	51	51	51	51	48	41	41	36	36	36	34	34	HQ-Technik	●	●		●	●	●	●	●	●
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	F/C Laufwerk	●	–		–	–	–	–	–	–
FST	FST	FST	FST	FST	Std	FST	FST	FST	FST	FST	Std	Std	Schnellstart-Laufwerk	●	●		●	●	●	●	●	●
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Time Base Corrector	●	●		–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	TV-System	PAL	PAL		PAL	PAL	PAL	PAL	PAL	PAL
●/–	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	–/●	NTSC-Farbwiedergabe/-Überspielung	–/–	●/–		●/–	●/●	●/–	●/–	–/–	–/–
●	–	●	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	Videoköpfe/Audioköpfe[2]	4/2	4/2		4/2	4/2	4/2	4/–	3/–	2/–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Rotierender Löschkopf	●	●		●	●	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Longplay Audio/Video	●/●	●/●		●/●	●/●	●/●	●/●	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	IR-Kombi-Geber mit ACT	–	–		●	●	●	●	●	●
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Auto Head Cleaning	–	●		●	●	●	●	●	–
													Empfangsteil									
●/–	●/●	●/●	●/●	●	–/–	●/●	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	–/–	Abstimm-System	PLL	PLL		PLL	PLL	PLL	PLL	PLL	VS
4	2x5	2x7	2x4	2	2	2x4	2	2	2	2	2	2	Speicher-Plätze	99	99		99	99	99	99	99	42
9	2x10	2x15	2x8	4	4	2x8	4	4	4	4	4	4	Hyperband	●	●		●	●	●	●	●	–
1 Breitband	2 Breitband	2 Breitband	2 Tweeter	1 Breitband	1 Breitband	2 Breitband	–	–	–	–	–	–	Kanalsuchlauf-Direkteingabe	●/●	●/●		●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Stereo-/2 Kanal	●/●	●/●		●/●	●/●	●/●	–	–	–
–	–	–	2 Breitband	–	–	–	1 Breitband	1 Breitband	1 Breitband	1 Breitband	1 Breitband	1 Breitband	Programmierung									
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Programme/Tage	8/31	8/31		8/31	8/31	8/31	8/31	8/31	6/31
●	–	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–	●	VPS integriert	●	●		●	●	●	●	●	●
–	–	–	●	–	–	●	–	–	–	–	–	–	Programmierung über...	ACT/IR	ACT/IR		ACT/IR	ACT/IR	ACT/IR	ACT/IR	ACT/IR	ACT/IR
													OTR	●	●		●	●	●	●	●	●
49(1)	49(2)	49(1)	49(1)	49(1)	49(1)	49(1)	49(1)	49(1)	49(1)	49(1)	29(1)	29(1)	Tägl., wöchentl. Aufnahme	●	●		●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Wiedergabe/Aufnahme Audio									
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	HiFi-Stereo	●	●		●	●	●	–	–	–
–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Automatische/man. Aussteuerung	●/●	●/●		●/●	●/●	●/●	●/–	●/–	●/–
–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Simulcast-Aufnahme	●	●		●	●	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Audio/Mix (HiFi- und Mono-Spur)	●	●		●	●	●	–	–	–
													Laufwerkfunktionen									
●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–	●	Standbild/-fortschaltung	Top	Top		Top	Top	Top	Top	Super	Super
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Zeitlupe, variabel	Top	Top		Top	Top	Top	Top	Super	Super
●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Zeitraffer	2fach	2fach		2fach	2fach	–	–	–	–
●	–	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–	●	Reverse Play	●	●		●	●	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Suchlauffunktionen									
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	VHS-Indexsuchlauf VISS	●	●		●	●	●	●	●	●
●	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Index-Anspielfunktion	●	●		●	●	–	–	–	●
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Zeitsuchlauf (GoTo)	●	●		●	●	–	–	–	●
●●	●●	●●	●●	●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	Bildsuchlauf (SP)/(LP)	x 9/x 19	x 9/x 19		x 9/x 19	x 9/x 19	x 11/x	x 11/x	x 11/–	x 9/–
●	–	●	●	●	●	●	●	●	–	●	–	●	Skip Search	–	–		–	–	●	●	●	●
●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Sonstiges									
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Digital Tracking	●	●		●	●	●	●	●	●
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Monitor-Funktion	●	●		●	●	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Echtzeit-/Restbandanzeige	●/●	●/●		●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Autofunktionen	●	●		●	●	●	●	●	●
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Hypercheck	–	–		–	–	●	●	●	–
TC 143	TC 110	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	TC 143	Nachbearbeitung									
TC 190	–	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	TC 190	Jog & Shuttle	● mit Ton	● mit Ton		●	●	●	●[4]	–	
													Insert-Schnitt	● perfekt	● perfekt		● perfekt	● perfekt	●[3]	●[3]	–	–
–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Assemble-Schnitt	●	●		●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Nachvertonung	●	●		●	●	●	●	–	–
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Search Sound	–	●		●	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	IR für Recorder 1 + 2	●	●		●	●	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Schnittprogrammierung	4 Schnitte	–		–	–	–	–	–	–
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	Background Video Funktion	●	–		–	–	–	–	–	–
													Eingebauter Fader	●	–		–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Farbregulierung	●	–		–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	Anschlüsse									
–	RA 55	–	–	–	–	RP 45/RP 37	RP 37	RP 37	RP 37	RP 37	RP 37	RP 37	S-Video In/Out	●	●		●	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	Euro-AV	●	2 ●		2 ●	2 ●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	●	●	●	–	–	–	–	Eingang Audio/Video	Cinch/Cinch	Cinch/–		Cinch/Cinch	Cinch/Cinch	Cinch/–	Cinch/–	–	–
75	65	65	65	60	55	55	55	50	45	50	45	45	AV-Frontanschlüsse	●	●		–	●	–	–	–	–
A	S/N[1]	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	Ausgang Audio/Video	Cinch/Cinch	Cinch/–		Cinch/–	Cinch	Cinch	–	–	–
580	538	636	515	510	511	410	418	376	378	378	378	378	Kopfhörer/regelbar	●/●	●/●		●/●	●/–	–	–	–	–
546	620	422	491	491	498	440	402	407	364	364	364	364	Mikrofon	●	●		●	●	●	●	–	–
432	440	473	453	453	456	413	409	366	374	374	374	374	Antenne Ein-/Ausgang	●/●	●/●		●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
30	24	21	21	20	22	15,5	15	12	10	11	10	10	Schnittsteuerung (PVE 21)	●	●		●	●	–	–	–	–
													Synchro Edit	●	●		●	●	–	–	–	–
													Maße, Daten									
													Energieverbrauch (Wh)	64	41		39	34	33	25	25	18
													Betriebsspannung (V~)	220	220		220	220	220	220	220	220
													BHT (mm)	480/147,5/482	460/110/404		430/110/360	430/96/360	430/96/362	380/89/357	380/89/340	380/86/338
													Farbe	anthrazit	anthrazit		anthrazit	anthrazit	anthrazit	anthrazit	anthrazit	anthrazit
													Gewicht (kg)	14	8,2		6,2	6,0	5,2	4,8	4,8	4,6

[1] S-VHS-Bandwiedergabe in VHS-Qualität [2] auf der Kopftrommel [3] ohne rotierenden Löschkopf [4] nur Shuttlering

Blaupunkt steht Rede und Antwort: 01 30/83 63 10.

Kein Prospekt kann Ihnen alles sagen. Deshalb unser Service: Unser „Blaues Telefon", Ihre Anlaufstelle rund um Blaupunkt TV und Video. Von Montag bis Freitag, jeweils von 7.00 bis 20.00, zum Nulltarif. Hier erfahren Sie auch die Adresse eines Fachhändlers in Ihrer Nähe.

TV/Video-Telegramm.

Assemble. Nahtloser Anschluß neuer Videoaufnahmen an bestehende Aufzeichnungen.

ATS euro plus. Automatischer TV-Suchlauf, der alle am Ort empfangbaren TV-Stationen auf Tasten-Tipp in logischer Folge abspeichert. Bei Aufruf dieser Programme über Speichertaste erscheint dann das Senderkürzel als kurze Bildschirm-Einblendung.

Autofocus. Automatische Einstellung der Bildschärfe, z.B. bei Camcordern.

Autostore. Suchlauf mit automatischer Ablage der TV-Sender (VPS-Sender mit Namen im Display!) in der aufgefundenen Reihenfolge. Diese Reihenfolge ist dann variierbar.

CCD. Halbleiter-Bildwandler für Videocameras. Er ersetzt die früher übliche Bildaufnahmeröhre.

Digital Pro. TV mit digitaler Signalverarbeitung. Ergebnisse z.B. 100-Hz-Bildwechselfrequenz (= flimmerfrei), Rauschunterdrückung. Darüber hinaus verschiedene Möglichkeiten der Bildbeeinflussung (u.a. Zoom, Strobe).

DIS (Digital Image Stabilizer). „Digitales Stativ". Elektronisch gesteuerter Ausgleich von Verwacklungsunschärfe.

3-Wege-System. Aufteilung der Lautsprecher in Hochtöner, Mitteltöner, Tieftöner.

D2-MAC. Neue Sendenorm der DBS-Satelliten mit verbesserter Bild- und digitaler Tonqualität.

Euro-AV. Anschluß zur Verbindung des TV-Geräts mit Peripherie-Geräten, z.B. Videorecorder, Satellitenreceiver.

Fader. Einrichtung für das „weiche" Ein-/Ausblenden von Bild und/oder Ton.

High Speed Shutter. Elektronischer Schnellverschluß, einstellbar auf verschiedene Zeiten. Möglichkeit, auch schnelle Bewegungen scharf abzubilden (Standbild!).

Hyperband. Empfangsbereich für zusätzliche TV-Kanäle in Kabelanlagen.

Hypercheck. Auffinden gesuchter Szenen durch „Hineinschauen" ins Videoband während des schnellen Vor-/Rücklaufs.

Insert. Störstreifenfreies Einschneiden von Szenen in bestehende Aufzeichnungen.

Jog & Shuttle. Besondere Möglichkeit der Laufwerksteuerung: Variable Bandgeschwindigkeit und bildgenaue Ansteuerung.

Lux. Angabe der für Videoaufnahmen erforderlichen minimalen Beleuchtungsstärke.

Multinorm. Empfangsbereitschaft für alle TV-Weltnormen.

Nachvertonung. Möglichkeit zur nachträglichen Tonaufzeichnung (Kommentar, Musik), ohne das Videosignal zu löschen.

On-Screen-Display. Anzeige aufgerufener Funktionen auf dem Bildschirm.

PiP (Picture-in-Picture). Bild-im-Bild. Möglichkeit, in ein laufendes TV-Bild ein weiteres (kleineres) Bild eines anderen Programms einzublenden.

Programm-AE. Möglichkeit des Abrufs programmierter Blenden/Verschlußzeit-Kombinationen (z.B. Porträt, Sport).

Satelliten-Empfang. Direktempfang von über Satelliten abgestrahlten Programmen.

16:9. „Breitwand-Fernsehen," Bildschirm im Seitenverhältnis 16:9 (übliches Seitenverhältnis 4:3).

Superimpose. Digitaler Bildspeicher (eine oder mehrere Seiten) mit der Möglichkeit der Einblendung in eine der folgenden Aufnahmen.

TOP-Text. Besonders komfortable Version des Videotexts. Blöcke, Gruppen, Einzelseiten mit Aufruf über farblich gekennzeichnete Tasten, praktisch ohne „Wartezeiten".

VISS (VHS Index Search System). Automatisches Ansteuern der jeweils nächsten oder vorherigen markierten Bandstelle).

VPS (Video-Programm-System). Programmgenaues Ein-/Ausschalten des Videorecorders bei Aufzeichnungen. Steuerung erfolgt über ein Zusatzsignal des TV-Senders.

Zeitsuchlauf (GoTo). Automatisches Ansteuern nach Eintasten der gewünschten Bandstelle (Stunde/Minute/Sekunde).

Zoom. Objektiv mit stufenlos veränderbarer Brennweite.

2-Wege-System. Aufteilung der Lautsprecher in Hochtöner und Mittel-/Tieftöner.

Die Welt der Medien neu erleben.

Blaupunkt heißt TV und Video: Das ganze Spektrum neuer Technik

für die faszinierende Welt der elektronischen Bilder.

Blaupunkt heißt Autohifi: Komponenten und

Systeme für Klang nach Maß in Ihrem Wagen.

Also für mehr Spaß am Fahren.

Audio-Video Center

BLAUPUNKT

BLAUPUNKT

Bosch Telecom

Blaupunkt-Werke GmbH
Abteilung MC/VWB
Robert-Bosch-Straße 200
3200 Hildesheim
Telefon (0 51 21) 49-0
Telex 927151-0